

音楽学科

スクーリングの日程は、都合により変更になる場合があります。その為、交通機関や宿泊の早期予約は慎重にお願い致します。万一、日程等の変更によってキャンセル料が発生した場合、大学はその責任を負いません。

必ず【－１】→【－２】の順番で受講してください。

※【－１】が不合格の場合【－２】は受講不可（返金はできないため、申込の際はご注意ください。）

受講上の注意事項

(1) スクーリング受講要件がある科目は下記の表にて確認してください。

年次	科目名	開講授業名	課題及び受講	受講要件	提出日	備考
1	日本音楽の歴史と理論	日本音楽の歴史と理論	第1課題	提出	受講日の前月5日までに提出	
	和声法1	和声法1-1	「楽典」全課題	提出	受講日の前月5日までに提出	2022年度以前の入学者対象
	和声法1	和声法1-1	①「楽典」全課題	提出	受講日の前月5日までに提出	2023年度以降の入学者対象 ①または②のいずれかを選択
			②「和声法基礎」-1及び「和声法基礎」-2の受講	合格（申込時点）	—	
3	サウンドプロダクション	サウンドプロダクション-1	事前提出物	提出	受講日の前月15日までに提出	2023年度以降の入学者対象
		サウンドプロダクション-2	事前提出物	提出	受講日の前月15日までに提出	

(2) スクーリング表中の各科目の「－1」は1単位目、「－2」は2単位目を示しています。

(3) 「作品制作1」「作品制作2」「ミュージック・ソフトウェア・オペレーションa,b」はどちらからでも受講が可能です。

(4) 「作品制作1」「作品制作2」は3領域すべてのスクーリングを受講してください。

(5) 「作品制作2」(クラシック)の学習には和声法1～2相当の学力が必要となるため、事前に、少なくとも「和声法1」(できれば「和声法2」)まで修了しておくことが望ましい。

(6) 「作品制作3」は複数領域選択可能ですが、「卒業作品・発表」は1領域しか選択できません(複数選択不可)。

(7) 「作品制作3」で選択した領域を「卒業作品・発表」でも選択することになりますので慎重に選んでください。

(8) 「卒業作品・発表」のコンピュータ及びポピュラーは半期での単位認定を可能とします。※クラシックは半期での単位認定不可
(ただし完成度の高い作品が望まれるため1年間をかけて履修することをおすすめします。)

(9) ミュージック・ソフトウェア・オペレーション先着25名(大阪会場)定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

(10) 学外スクーリング(音楽学科専門科目を除く)とピアノ・声楽スクーリングは前頁を参照してください。

★和声法入門スクーリングについて

2026年度より『和声法入門』、『ポピュラー和声法入門』の両方スクーリングを開講します。両方受講することは可能ですが、認定できる単位数は一方のみです。(2単位)

※「ポピュラー和声法入門-1」の申込について

前期開講日：5/23・24・6/1 申込期間：6月スクーリング受講手続期間(5/1～5/12)

後期開講日：10/17・18・19 申込期間：11月スクーリング受講手続期間(10/1～10/13)

※「マネージメント研究」の受講に際し、先に「アートプランニング」を受講済であることが望ましい。

資格課程(教職・学芸員・司書)の科目については総合教育・共通専門・資格課程科目日程表を参照してください。

前・後期末における課題提出最終期限の延長措置対象科目について

スクーリング日程の都合上、下記の科目については期限延長措置を行います。下表の各履修科目を参照してください。

期日までに届いたものは受け付けますが、期日当日の消印の課題は受け付けません。

下表以外の課題提出期限は、前期は2026年8月5日（水）、後期は2027年2月5日（金）です。郵送指定課題は2月8日（月）。詳細については、学習支援システムの「報告（最終）課題提出の期限」より確認してください。

配当 年次	科 目 名	延長期日（必着）		備考
		9月末認定	3月末認定	
1	情報音楽基礎演習	9/7	2/25	スクーリング受講後提出のため（注1）
	作品制作 1	9/10	2/25	取得順位科目のため （「ポピュラー音楽編」第4課題以降は、できるだけ同時提出しないこと）
2	音楽データベース 1	9/10	3/10	スクーリング受講後提出のため（注1）
	作品制作 2	9/7	3/10	取得順位科目のため （「ポピュラー音楽編」の課題は、できるだけ同時提出しないこと）
3	音楽データベース 2	9/7	3/10	スクーリング受講後提出のため（注1）
	作品制作 3（クラシック音楽編）	9/10	3/10	取得順位科目のため（課題の同時提出厳禁）
	作品制作 3（コンピュータ音楽編）	9/10	3/10	取得順位科目のため
	作品制作 3（ポピュラー音楽編）	9/10	3/10	取得順位科目のため（課題は、できるだけ同時提出しないこと）
4	卒業作品・発表（クラシック音楽編）	9/7	3/4	第2課題は「卒業作品・発表－2」のスクーリング受講後に提出のこと
	卒業作品・発表（コンピュータ音楽編）	9/7	3/4	最終課題は「卒業作品・発表－2」のスクーリング受講後に提出のこと
	卒業作品・発表（ポピュラー音楽編）	9/7	3/4	第3課題は「卒業作品・発表－2」のスクーリング受講後に提出のこと

（注1）最終課題はスクーリング受講後に提出のこと。延長措置対象科目以外の報告、最終課題の提出は、前期、後期共に定められた提出期限日までに提出してください。（「報告（最終）課題の提出について」を参照のこと。）

（注2）報告課題の同時提出を禁止している科目があるので、学習指導書をよく確認すること。

（注3）一旦納入されたスクーリング受講料は返金できませんのでご注意ください。

音楽学科

前期スクーリング

※毎月SCの申込締切日は手続日程で確認すること。

月	日	曜	1 年次配当科目	2 年次配当科目	3 年次配当科目	4 年次配当科目	日	曜
5	23	土	ポピュラー和声法入門－1★※ (1 単位) [1773] ※申込についてはP13 参照				23	土
	24	日					24	日
6	1	月					1	月
	6	土		アートプランニング★ (共通専門科目・2 単位) [2202] 宮地			6	土
	7	日					7	日
	8	月	ポピュラー和声法入門－2★※(1 単位) [1774] ※6/13・14とセット履修				8	月
	13	土	ポピュラー和声法入門－2★※ (1 単位) [1774] ※6/8とセット履修		作品制作3－1★ (1 単位) [1519]	コンピュータ	13	土
	14	日					14	日
	15	月	和声法基礎－1★※(1 単位) [1672] ※7/23・24とセット履修				15	月
	19	金				卒業作品・発表－1★ (1 単位) [1531]	19	金
	20	土					20	土
	21	日				ポピュラー	21	日
	22	月	ギター奏法1－1★※(1 単位) [1680] ※6/29・30とセット履修				22	月
	23	火	作品制作1－2★(1 単位) [1502] ※7/16・8/23とセット履修	ポピュラー			23	火
	29	月	ギター奏法1－1★※ (1 単位) [1680] ※6/22とセット履修				29	月
	30	火					30	火
7	4	土			マネージメント研究－1★ (共通専門科目・1 単位) [2204] 宮地		4	土
	5	日	和声法入門－1※ (1 単位) [1650]				5	日
	6	月		作品制作2－1★(1 単位) [1511] ※7/12・19とセット履修	ポピュラー		6	月
	9	木	ポピュラー和声法1－1★(1 単位) [1601] ※ 7/11・13とセット履修				9	木
	11	土	ポピュラー和声法1－1★(1 単位) [1601] ※ 7/9・13とセット履修		ソングライティング－1★※ (1 単位) [1699]	卒業作品・発表－1★ (1 単位) [1527]	11	土
	12	日		作品制作2－1★(1 単位) [1511] ※7/6・19とセット履修	コンピュータ		12	日
	13	月	ポピュラー和声法1－1★(1 単位) [1601] ※ 7/9・11とセット履修	作品制作2－2★(1 単位) [1514] ※7/26・27とセット履修	ポピュラー	コンピュータ	13	月
	14	火	作品制作1－1★(1 単位) [1501] ※8/27・8/28とセット履修	コンピュータ			14	火
	16	木	作品制作1－2★(1 単位) [1502] ※6/23・8/23とセット履修	ポピュラー			16	木
	17	金					17	金
	18	土					18	土
	19	日	和声法入門－2★※ (1 単位) [1651]	作品制作2－1★(1 単位) [1511] ※7/6・12とセット履修	コンピュータ		19	日
	20	月祝		ギター奏法2－1★※ (1 単位) [1684] ※7/28とセット履修		プロフェッショナル・ サウンドプロダクション－1★※ (1 単位) [1753]	20	月祝
	21	火					21	火
	22	水					22	水
	23	木	和声法基礎－1※ (1 単位) [1672] ※6/15とセット履修 ㊟：対面授業	サウンドスケープ論★(2 単位) [1513] ※7/30・8/10とセット履修			23	木
	24	金					24	金
	25	土	日本音楽の歴史と理論★(1 単位) [1505] ※16：30終了※7/29とセット履修				25	土
	26	日		作品制作2－2★ (1 単位) [1514] ※7/13とセット履修	クラシック		26	日
	27	月	情報音楽論★ (2 単位) [1506]		作品制作3－1★ (1 単位) [1520]	ポピュラー	27	月
	28	火		ギター奏法2－1★※(1 単位) [1684] ※7/20・21とセット履修			28	火
	29	水	日本音楽の歴史と理論★(1 単位) [1505] ※16：30終了※7/25とセット履修				29	水
	30	木	サウンドスケープ論★(2 単位) [1513] ※7/23・8/10とセット履修		音楽データベース2－1★ (1 単位) [1521]		30	木
	31	金	ゲームサウンドデザイン1－1 ※TM26 対象 (1 単位) [1777]				31	金
8	1	土					1	土
	2	日					2	日
	3	月	ミュージック・ソフトウェア・オペ レーション1※a.スコア (1 単位) [1631]		ギター奏法3－1※ (1 単位) [1690]	卒業作品・発表－1 (1 単位) [1526]	3	月
	4	火		ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2－1※ (1 単位) [1635]		クラシック	4	火
	5	水					5	水
	6	木	ポピュラー和声法1－2★※ (1 単位) [1602]	和声法基礎－2 ※(1 単位) [1673]	音楽データ ベース2－2★ (1 単位) [1522]	サウンドプロダ クション－1※ (1 単位) [1695]	6	木
	7	金					7	金
	8	土	情報音楽基礎演習－1★ (1 単位) [1508] ※8/11とセット履修			プロフェッショナル・ ソングライティング－1※ (1 単位) [1754]	8	土
	9	日					9	日

このままでは6月のSC↓

このままでは7月のSC↓

10	月	ギター奏法1-2★※(1単位)【1681】 ※8/16・21とセット履修	サウンドスケープ論★(2単位)【1513】 ※7/23・30とセット履修					10	月
11	火・祝	情報音楽基礎演習-1★(1単位)【1508】 ※8/8・9とセット履修						11	火・祝
12	水							12	水
13	木	情報音楽基礎演習-2★ (1単位)【1510】	音楽データベース1-1★ (1単位)【1554】					13	木
14	金							14	金
15	土							15	土
16	日	ギター奏法1-2★※(1単位)【1681】 ※8/10・21とセット履修		作品制作3-1★ (1単位)【1518】	クラシック			16	日
17	月							17	月
18	火	和声法1-1 (1単位)【1503】				フィルムスコア リング-1※ (1単位)【1755】	ギター奏法4- 1※ (1単位)【1756】	18	火
19	水			作品制作3-2 (1単位)【1524】	ポピュラー			19	水
20	木							20	木
21	金	ギター奏法1-2★※(1単位)【1681】 ※8/10・16とセット履修	和声法2-2 (1単位)【1515】			プロフェッショナル・ サウンドプロダクション-2※ (1単位)【1757】		21	金
22	土							22	土
23	日	作品制作1-2★(1単位)【1502】 ※6/23・7/16とセット履修	コンピュータ		マネージメント研究-2★ (共通専門科目・1単位) 【2206】宮地			23	日
24	月	ゲームサウンドデザイン1-2 ※TM26対象 (1単位)【1778】	ギター奏法2-2 ★※(1単位)【1685】 ※8/28とセット履修					24	月
25	火					卒業作品・ 発表-2 (1単位) コンピュータ 【1529】	卒業作品・ 発表-2 (1単位) ポピュラー 【1530】	25	火
26	水			作品制作3-2★(1単位)【1525】 ※8/29・30とセット履修		卒業作品・ 発表-2 (1単位) クラシック 【1528】		26	水
27	木	音楽プロデュース論※ (2単位)【1621】	作品制作1-1 (1単位)【1501】 クラシック※7/14と セット履修※対面授業	ギター奏法2-2※(1単位)【1685】 ※8/24・25とセット履修※対面授業				27	木
28	金							28	金
29	土							29	土
30	日			作品制作3-2★ (1単位)【1525】 ※8/26とセット履修	コンピュータ			30	日
31	月	西洋音楽の歴史と理論★ (1単位)【1504】 16:30終了	音楽制作特論★ (2単位)【1509】	音楽データベース1-2★ (1単位)【1517】	サウンドプロダクション-2※ (1単位)【1696】	ギター奏法3-2※ (1単位)【1691】	フィルムスコアリング-2※ (1単位)【1758】	31	月
1	火							1	火
2	水							2	水
3	木	ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1※b.サウンド (1単位)【1631】	和声法1-2 (1単位)【1507】	ポピュラー和声法2-2※ (1単位)【1606】	作品制作3-2★ (1単位)【1523】	クラシック	プロフェッショナル・ ソングライティング-2※ (1単位)【1759】	3	木
4	金							4	金
5	土							5	土
6	日							6	日
7	月							7	月
8	火				ソングライティング-2★※ (1単位)【1750】		ギター奏法4-2※ (1単位)【1760】	8	火
9	水			ミュージック・ソフトウェア・オペレーション2-2★※ (1単位)【1636】				9	水
10	木							10	木

★＝遠隔(オンライン)スクーリング

※＝TM23以降対象

後期スクーリング ※各月SCの申込締切日は手続日程で確認すること。

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
10	17	土	ポピュラー和声法入門-1★ (1単位)【1775】				17	土
	18	日	※申込についてはP13参照				18	日
	19	月					19	月
	9	月	作品制作1-2★(1単位)【1554】 ※11/16・12/2とセット履修	ポピュラー			9	月
	11	水	作品制作1-1★(1単位)【1543】 ※2/2・3とセット履修	コンピュータ			11	水
	16	月	作品制作1-2★(1単位)【1554】 ※11/9・12/2とセット履修	ポピュラー			16	月
	20	金					20	金
11	21	土	和声法入門-1※ (1単位)【1654】				21	土
	22	日	ポピュラー和声法入門-2★(1単位)【1776】※ 11/26・30とセット履修				22	日
	25	水		サウンドスケープ論★(2単位)【1576】 ※12/3・12/10とセット履修			25	水
	26	木	ポピュラー和声法入門-2★(1単位)【1776】 ※11/22・30とセット履修				26	木
	28	土					28	土
	29	日	日本音楽の歴史と理論★ (1単位)16:30終了【1546】				29	日
	30	月	ポピュラー和声法入門-2★(1単位)【1776】 ※11/22・26とセット履修				30	月

12	2	水	作品制作1-2★(1単位)【1544】 ※11/9・16とセット履修	コンピュータ					2	水	
	3	木	和声法基礎-1★(1単位)【1674】 ※1/9・10とセット履修		サウンドスケープ論★(2単位)【1576】 ※11/25・12/10とセット履修				3	木	
	5	土	和声法入門-2★ ※(1単位) 【1655】						5	土	
	6	日						6	日		
	7	月		ギター奏法1-1★※ (1単位)【1682】					7	月	
	8	火							8	火	
	9	水							9	水	
	10	木			サウンドスケープ論★(2単位)【1576】 ※11/25・12/3とセット履修				10	木	
	11	金							11	金	
	12	土			ソングライティング-1★※ (1単位)【1751】				12	土	
	13	日	ポピュラー和声法1-1★※ (1単位)【1603】				卒業作品・発表-1★ (1単位)【1565】	コンピュータ	13	日	
	14	月							14	月	
19	土							19	土		
20	日			アートプランニング★ (共通専門科目・2単位) 【2231】宮地	作品制作3-1★ (1単位)【1558】	コンピュータ		20	日		
21	月						卒業作品・発表-1★ (1単位)【1569】	ポピュラー	21	月	
22	火								22	火	
23	水				サウンドプロダクション-1★※ (1単位)【1697】				23	水	
24	木								24	木	
25	金	音楽プロデュース論※ (2単位)【1622】		和声法2-1 (1単位)【1551】					25	金	
26	土								26	土	
1	7	木	ポピュラー和声法1-2★(1単位)【1604】 ※1/9・10とセット履修						7	木	
	9	土	ポピュラー和声法1-2★(1単位)【1604】 ※1/7とセット履修	和声法基礎-1※ (1単位)【1674】 ※12/3とセット履修 ㊟: 対面授業		マネージメント研究-1★ (共通専門科目・1単位) 【2233】宮地			9	土	
	10	日							10	日	
	11	月祝							11	月祝	
	15	金							15	金	
	16	土	情報音楽論★ (2単位)【1548】			作品制作3-1★ (1単位)【1557】	ポピュラー		16	土	
	17	日			作品制作2-1★(1単位)【1550】 ※2/14・21とセット履修		ポピュラー		17	日	
	18	月			ギター奏法2-1★※(1単位)【1686】 ※1/20・25とセット履修				18	月	
	20	水			ギター奏法2-1★※(1単位)【1686】 ※1/18・25とセット履修				20	水	
	23	土	西洋音楽の歴史と理論★(1単位) 16:30終了 【1545】	音楽制作特論★ (2単位)【1549】					23	土	
	24	日							24	日	
	25	月			ギター奏法2-1★※(1単位)【1686】 ※1/18・20とセット履修				25	月	
26	火	ポピュラー和声法1-1★※ (1単位)【1775】		作品制作2-2★(1単位)【1553】 ※2/6・7とセット履修		ポピュラー		26	火		
27	水							27	水		
28	木	ポピュラー和声法1-2★※ (1単位)【1776】 ※2/4とセット履修		ミュージック・ソフトウェア・オペレーション2-1※ (1単位)【1637】				28	木		
29	金							29	金		
30	土							30	土		
31	日	和声法基礎-2※ (1単位)【1675】						31	日		
2	1	月							1	月	
	2	火	作品制作1-1 (1単位)【1543】 ※11/11とセット履修 ㊟: 対面授業	クラシック		音楽データベース2-1★ (1単位)【1561】			2	火	
	3	水							3	水	
	4	木	ポピュラー和声法1-2★※(1単位)【1776】 ※1/28・29とセット履修					プロフェッショナル・サウンドプロダクション-1★※ (1単位)【1761】	4	木	
	5	金							5	金	
	6	土	情報音楽基礎演習-1★ (1単位)【1541】	作品制作2-2 (1単位)【1553】★ ※1/26とセット履修	クラシック				6	土	
	7	日						卒業作品・発表-2 (1単位) クラシック 【1566】	フィルムスコアリング-1※ (1単位) 【1762】	7	日
	8	月								8	月
	9	火	ゲームサウンドデザイン1-1 ※TM26対象 (1単位)【1779】			ギター奏法3-1※ (1単位)【1688】				9	火
	10	水								10	水
	11	木祝				作品制作3-2 (1単位) ポピュラー 【1560】	作品制作3-1 (1単位) クラシック 【1555】			11	木祝
	12	金			音楽データベース1-1★ (1単位)【1554】					12	金
	13	土	情報音楽基礎演習-2★ (1単位)【1542】					マネージメント研究-2★(共通専門科目・1単位) 【2235】宮地		13	土
	14	日			作品制作2-1★(1単位)【1550】 ※1/17・2/21とセット履修	コンピュータ				14	日

このままで12月SOC↓

このままで1月SOC↓

このままで12月SC↓

このままで1月SC↓

2	15	月	ギター奏法1-2★※(1単位)【1683】 ※2/22・24とセット履修	ミュージック・ソフトウェア・オペレーション2-2★※ (1単位)【1638】	マネージメント研究-2★(共通専門科目・1単位)【2235】宮地※2/13・14とセット履修				15	月			
	16	火							16	火			
	17	水							17	水			
	18	木			音楽データベース2-2★ (1単位)【1562】		ギター奏法4-1※(1単位)【1763】		18	木			
	19	金	和声法1-1 (1単位)【1540】	ポピュラー和声法2-1※ (1単位)【1607】					プロフェッショナル・ソングライティング-1※(1単位)【1764】	19	金		
	20	土								20	土		
	21	日		作品制作2-1★(1単位)【1550】 ※1/17・2/14とセット履修	コンピュータ	卒業作品・発表-2 (1単位) コンピュータ【1567】 ポピュラー【1568】			21	日			
	22	月	ギター奏法1-2★※(1単位)【1683】 ※2/15・24とセット履修		作品制作3-2 (1単位)【1559】	クラシック			22	月			
	23	火・祝							23	火・祝			
	24	水	ギター奏法1-2★※(1単位)【1683】 ※2/15・22とセット履修						24	水			
25	木							25	木				
26	金	ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1※a.スコア (1単位)【1633】	音楽データベース1-2★ (1単位)【1556】	作品制作3-2★ (1単位)【1563】	コンピュータ	プロフェッショナル・サウンドプロダクション-2※(1単位)【1765】		26	金				
27	土							27	土				
28	日							28	日				
3	1	月	ゲームサウンドデザイン1-2 ※TM26対象 (1単位)【1780】	和声法2-2 (1単位)【1552】	ギター奏法3-2※ (1単位)【1689】	サウンドプロダクション-2※ (1単位)【1698】			1	月			
	2	火							2	火			
	3	水							3	水			
	4	木	和声法1-2 (1単位)【1547】	ギター奏法2-2★※ (1単位)【1687】 ※3/11とセット履修			フィルムスコアリング-2※ (1単位)【1766】	プロフェッショナル・ソングライティング-2※ (1単位)【1767】	4	木			
	5	金							5	金			
	6	土							6	土			
	7	日			ソングライティング-2★※ (1単位)【1752】				7	日			
	8	月					卒業作品・発表-1 (1単位) クラシック【1564】	ギター奏法4-2※ (1単位)【1768】	8	月			
	9	火		ポピュラー和声法2-2※ (1単位)【1608】							9	火	
	10	水											10
	11	木											
	12	金	ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1※b.サウンド (1単位)【1632】						12	金			
	13	土							13	土			
	14	日							14	日			

このまま2月SOO↓

このまま3月SOO↓

★＝遠隔(オンライン)スクーリング

※＝TM23以降～対象

6月期間限定遠隔スクーリング(会場：遠隔)

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
6	6	土		作品制作2-1(1単位)【1577】	コンピュータ		6	土
	7	日					7	日
	14	日		作品制作2-1(1単位)【1577】	ポピュラー		14	日
	26	金		作品制作2-2(1単位)【1578】	クラシック		26	金
	27	土					27	土
	28	日					28	日

夏期期間限定遠隔スクーリング(会場：遠隔)

月	日	曜	1 年次配当科目	2 年次配当科目	3 年次配当科目	4 年次配当科目	日	曜
6	24	水	作品制作 1-1 [1575] ※ 7/24・25 とセット履修	コンピュータ			24	水
	27	土	作品制作 1-2 [1574] ※ 9/5・6 とセット履修	コンピュータ			27	土
7	5	日	情報音楽論 (2 単位) [1572] ※ 8/2 とセット履修				5	日
	12	日					12	日
	15	水					15	水
	16	木			作品制作 3-1 (1 単位) [1581]	クラシック	16	木
	17	金					17	金
	18	土	和声法 1-1 (1 単位) [1596] ※ 7/26 とセット履修				18	土
	19	日					19	日
	24	金	作品制作 1-1 (1 単位) [1575] ※ 6/24 とセット履修	クラシック			24	金
	25	土					25	土
	26	日	和声法 1-1 (1 単位) [1596] ※ 7/18・19 とセット履修				26	日
8	2	日	情報音楽論 (2 単位) [1572] ※ 7/5・12 とセット履修				2	日
	5	水					5	水
	6	木	日本音楽の歴史と理論 (1 単位) [1576] 16:30 終了		作品制作 3-2 (1 単位) [1593]	クラシック	6	木
	7	金					7	金
	8	土					8	土
	9	日	和声法 1-2 (1 単位) [1597]				9	日
	16	日					16	日
9	5	土	作品制作 1-2 (1 単位) [1574] ※ 6/27 とセット履修	ポピュラー			5	土
	6	日					6	日
1	7	木			作品制作 3-1 (1 単位) [1771]	クラシック	7	木
	8	金					8	金
	9	土					9	土
	28	木			作品制作 3-2 (1 単位) [1772]	クラシック	28	木
	29	金					29	金
	30	土					30	土

※遠隔スクーリングにおいて、受講申込みが30人を超えた場合、最長修業年限満了に近い人を優先し定員を設ける場合があります。

東京夏期スクーリング(会場：日本児童教育専門学校)

月	日	曜	1 年次配当科目	2 年次配当科目	3 年次配当科目	4 年次配当科目	日	曜
8	8	土					8	土
	9	日	和声法 1-1 (1 単位) [1570]				9	日
	10	月					10	月
	21	金					21	金
	22	土	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション 1 ※ a. スコア (1 単位) [1637]				22	土
	23	日					23	日
	25	火					25	火
	26	水	和声法 1-2 (1 単位) [1571]	ミュージック・ ソフトウェア・ オペレーション 1 ※ b. サウンド (1 単位) [1638]			26	水
	27	木					27	木
	28	金					28	金

「ミュージック・ソフトウェア・オペレーション 1 a. スコア」※定員 10 名、定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

東京会場には PC 環境がありません。授業で使用する Dorico Pro6 は 60 日間の無償体験版が Steinberg 社 HP から入手可能です。受講の際には Dorico Pro6 がインストールされた PC、及びイヤホン、もしくはヘッドホンをご持参ください。

「ミュージック・ソフトウェア・オペレーション 1 b. サウンド」※定員 15 名、定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

会場にはパソコン環境がないため必ずご自身の PC、ヘッドホン等をご持参の上、受講してください。

東京冬期スクーリング(会場：日本児童教育専門学校)

月	日	曜	1 年次配当科目	2 年次配当科目	3 年次配当科目	4 年次配当科目	日	曜
1	23	土		和声法2－1 (1 単位)【1590】			23	土
	24	日					24	日
	30	土					30	土
2	10	水		ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2－1 (1 単位)【1769】			10	水
	11	木					11	木
	12	金					12	金
	20	土		和声法2－2 (1 単位)【1591】 ※ 2/27 とセット履修			20	土
	21	日					21	日
	27	土		和声法2－2【1591】 ※ 2/20・21 とセット履修			27	土

1月30日
2月27日