

令和8年度からの追加部分を赤字にしています

令和8年度 美術学科 スクーリング持参物

大阪芸術大学通信教育部

| | |
|-----|--|
| 科目名 | 絵画表現研究 (マテリアル研究) |
| 持参物 | <p>絵画表現研究(マテリアル研究)ー1</p> <p>[画材は授業当日に説明の後、マツダ画材で購入してください]</p> <p>① パネルF4ー2枚 ② ワトソン紙(B4)ー1枚 ③ 紙パレット(大きめのもの)、絵皿 3枚以上 ④ ペインティングナイフ(金属製が望ましい) ⑤ 水彩筆(丸筆・平筆) ⑥ オリジナルボトル2種(マツダ画材にあります) ⑦ ジェルメディウムマット 300ml</p> <p>[その他] 雑巾、新聞紙数枚</p> <p>[備考] 支枝体、展色剤など画材の組成についての研究</p> |
| | <p>絵画表現研究(マテリアル研究)ー2</p> <p>簡単な道具を使い、日本画の岩絵の具を作ります。 マスク(1枚)、ドウサ引きの色紙(2枚 大学内の画材店にて購入しておくといい) 彩色筆、平筆、面相筆の良いものをお持ちの場合は、持参した方が使い勝手が良いです。 講義内容をメモしたり、アイデアスケッチのため筆記用具、汚れても良いようにエプロン、つなぎ等を持参してください。</p> <p>[備考] 粉碎した孔雀石で日本画の岩絵の具(緑青、白緑)を作り制作に使う。白緑(微粉子)を使い、ソフトパステル、クレヨンなどを作る。</p> |

| | |
|-----|---|
| 科目名 | デッサン研究 |
| 持参物 | <p>デッサン研究ー1</p> <p>鉛筆(4B~2H)、練ゴム、羽箒、カッターナイフ、測り棒(自転車スポーク)、B3画用紙(2枚)、模造紙(1枚)、ポケットティッシュ(ウエスの代用)、F6スケッチブック(アイデアスケッチとして使用)のり、セロテープ、はさみ、消しゴム、クリップ 2個(カルトンにとめるため)、カルトン</p> |
| | <p>デッサン研究ー2</p> <p>MBM 木炭紙(2枚。MBM 以外の木炭紙だと紙の目の深さが浅く、木炭が乗り難い)、木炭(3本セット。ヤナギ炭など柔らかい物が良い)</p> <p>目玉クリップ(2個)、練り消しゴム(1個)、ガーゼ、木炭芯抜き、デッサンスケール(木炭紙用)、測り棒(自転車スポーク)、フィキサチーフ、スケッチブック(F6 サイズ)</p> <p>鉛筆(HB~2B)、カッターナイフ、定規(30cm)、カルトン(木炭紙用 全判)</p> |

| | |
|-----|---|
| 科目名 | 平 面 基 礎 |
| 持参物 | <p>「平面基礎-1」 絵具(透明水彩、ガッシュ、アクリル等水で溶けるものなら何でも可) 彩色用具一式(パレット、絵皿5枚、筆洗、筆-大・中・小、平筆-大・中・小、雑巾、その他彩色に必要なもの)、墨汁(350ml)、墨汁をうつしかえられる容器、筆記用具、消しゴム、クロッキー帳 絵の具を多めに持参・墨を使うので汚れてもいい服 (エプロン・作業着など)</p> |
| | <p>「平面基礎-2」 絵具(透明水彩、ガッシュ、アクリル等水で溶けるものなら何でも可) 彩色用具一式(パレット、絵皿5枚、筆洗、筆-大・中・小、平筆-大・中・小、雑巾、その他彩色に必要なもの) コラージュにしたい材料 (カラーグラビア、写真、布等) や接着剤 (紙用、木工用ボンド)、はさみ、カッターナイフ、鉛筆(6B 1本)、B1ケント紙1枚、B3ケント紙1枚、B3ケントボード(1枚)、筆記用具、消しゴム</p> |
| 備 考 | <p>※上記のものは学内の画材店 (マツダ画材) にて購入することができます。「平面基礎-1」の紙類一式については、事前に購入せず、当日担当教員の指導のもと、マツダ画材または担当教員から直接購入して下さい。</p> |

| | |
|-----|--|
| 科目名 | 立 体 基 礎 |
| 持参物 | <p>「立体基礎-1・2共通」 テキストの持参は不要です。 筆記用具、汚れてもいい服装(エプロン・作業服)</p> |

| | | |
|-------------|-------------|--|
| 科目名 | 人物画／絵画 I | |
| 持 参 物 | 洋 画 | <p>[人物画-1／絵画 I -1] クロッキー帳(B3 程度)、スケッチブック(F6～F8サイズ)、鉛筆(B～5B)、練消しゴム、カッターナイフ、透明水彩一式(筆洗不要)</p> <p>[人物画-2／絵画 I -2] 張りカンヴァス(F20号1枚)、クロッキー帳(B3 程度)、鉛筆(B～5B)、練消しゴム、カッターナイフ、油絵具一式(溶き油=テレピン油、リンシード油、ラピッドメディウム)、その他(木炭、古タオル1枚、ティッシュ)</p> |
| | 日 本 画 | <p>[人物画-1／絵画 I -1] コンテパステル(黒・茶・こげ茶)、パレット、彩色筆(6号)1本、彩色筆(3号)1本、画用紙3枚程度、B3サイズカルトン1枚、B3クロッキー帳1冊、鉛筆(HB・3B・6B 各1本)、ねり消しゴム、目玉クリップ2ヶ、フィキサチーフ1本、雑巾 木炭【やなぎ】1箱、P10 号(F サイズ可)1 枚、 A2 サイズトレーシングペーパー1枚 色鉛筆、パステル、水彩絵の具いずれかを持参 ※水彩絵具は顔彩絵具でも可</p> <p>[人物画-2／絵画 I -2] コンテパステル(黒・茶・こげ茶)、パレット、彩色筆(6号)1本、彩色筆(3号)1本、B3ケント紙(水張りサイズ)3枚、B3サイズカルトン1枚、鉛筆(HB・3B・6B 各1本)、ねり消しゴム、目玉クリップ2ヶ、フィキサチーフ1本、雑巾 色鉛筆、パステル、水彩絵の具いずれかを持参 ※水彩絵具は顔彩絵具でも可。木炭 (ヤナギ)1箱 面相筆(中)1本、平筆(No.10)1本、生地刷毛(6cm 位)、赤ボールペン1本、ティースプーン1本、麻紙ボード(ドーサ引き) P10 号(F サイズ可)1 枚、A2トレーシングペーパー1枚、</p> |
| 備 考 | | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--|
| 科目名 | 静物モノクローム表現／絵画 II (洋画)、静物画／絵画 II (日本画) | |
| 持 参 物 | 洋 画 | <p>[静物モノクローム表現／絵画 II 共通] 張りキャンバス(F15号・1枚)、持ち帰り用として同サイズのキャンバス(1枚)及びキャンバスクリップ(4個)、油絵具一式(筆やパレットや油壺など・油絵具は白と黒のみで可)、溶き油(テレピン油・リンシード油)、クロッキー帳(F6～F8号)、鉛筆(HB～4B)、練り消しゴム、フィキサチーフ、新聞紙1日分、ラピッドメディウム(持っている方のみで可)</p> |
| | 日 本 画 | <p>[静物画／絵画 II 共通] 彩色筆(6号)1本、彩色筆(3号)2本、面相筆(中)1本、平筆(No.10)1本、生地刷毛(6cm 位)、B3ケント紙水張りサイズ1枚、B3サイズカルトン1枚、鉛筆(HB・3B・6B 各1本)、ねり消しゴム、目玉クリップ2ヶ、赤ボールペン1本、ティースプーン1本、雑巾、モチーフとしての布、その他自分が書きたいもの(持って来なくても可)、麻紙ボード(ドーサ引き) P10 号(F サイズ可)1 枚、A2トレーシングペーパー1枚、木炭(ヤナギ)1箱(絵画 II -1のみ)</p> |
| 備 考 | なし | |

| | |
|-----|---|
| 科目名 | フィールドワーク |
| 持参物 | <p>[－1・2共通]</p> <p>テキストの持参は不要です。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各自使用したい描画材 (例えば、油絵具、アクリル絵の具、色鉛筆、水彩絵の具、ペンなど) ・直径40cmの丸型キャンパスを2枚 ★笹部洋画材で購入できます (https://www.sasabegazai.co.jp) ・汚れてもよい服装またはエプロン等 |

| | |
|-----|---|
| 科目名 | 日本画材料実践研究 |
| 持参物 | <p>[日本画材料実践研究－1]</p> <ul style="list-style-type: none"> ★画用紙 B3サイズ 1枚 ★麻紙ボード F6号サイズ 1枚 ★トレーシングペーパー B3サイズ 1枚 ・鉛筆デッサン用具一式 (鉛筆3B～2H、練りゴム、カッターナイフなど) ・マスキングテープ 1巻 ・赤色のボールペン ・筆 (持っているものを持参してください) <p>[日本画材料実践研究－2]</p> <ul style="list-style-type: none"> ★麻紙ボード F6号サイズ 1枚 ★トレーシングペーパー B3サイズ 1枚 ・鉛筆デッサン用具一式 (鉛筆3B～2H、練りゴム、カッターナイフなど) ・マスキングテープ 1巻 ・赤色のボールペン ・筆 (持っているものを持参してください) <p>★印の画材は当日に大学画材店で購入してください。</p> <p>学習指導書に記載の授業内容と持参物も参照してください。</p> |

| | | |
|-----|---------------------------------|---|
| 科目名 | 静物彩色表現／絵画Ⅲ（洋画）、人物画・風景画／絵画Ⅲ（日本画） | |
| 持参物 | 洋画 静物画 | <p>[絵画Ⅲ-1(静物彩色)] F15号 キャンバス(自分で◎油性のファンデーションか ○水性ジェッソで地塗りしたのが望ましい) 油彩画材一式(筆に関しては、豚毛の筆(サイズ、形)各種 合計6本程度と扇形筆(ファン、10号程度の大きさ)1本も入れてください)、シッカチーフ、筆洗油、(汚れ拭き用の)ボロ布、古新聞紙、スケッチブック、木炭かB程度の鉛筆等 ペインティングナイフ(自分が使いやすい大きさや形の物)</p> <p>[絵画Ⅲ-2(静物彩色)] 絵画Ⅲ-1(静物彩色)の持参物に加えて、 メッセージ性の高い作品制作にあたり、必要ならば作品の中に取り入れる風景か人物の参考写真を持参</p> |
| | 日本画 人物 風景画 | <p>[絵画Ⅲ-1(人物)] 彩色筆(大)1本、彩色筆(中)2本、面相筆(中)1本、平筆(No.10)1本、刷毛(6cm位) 画用紙3枚程度、麻紙ボード(ドーサ引き)P10号(Fサイズ可)1枚、B3クロッキー帳 1冊、フィキサチーフ、B3サイズカルトン1枚、鉛筆(HB・3B・6B各本)、ねり消しゴム、目玉クリップ2ヶ、ティースプーン1本、雑巾、B3トレーシングペーパー1枚 色鉛筆、パステル、水彩絵具いずれか持参</p> <p>[絵画Ⅲ-2(風景)] 彩色筆(大)1本、彩色筆(中)2本、面相筆(中)1本、平筆(No.10)1本、刷毛(6cm位)、B3ケント紙2枚、B3サイズカルトン1枚、鉛筆(HB・3B・6B各1本)、ねり消しゴム、目玉クリップ2ヶ、ティースプーン1本、雑巾、B3トレーシングペーパー1枚 麻紙ボード(ドーサ引き)[F10号(P10号)・1枚・風景画用] 水彩絵具24色以上(チューブ・固形どちらでも可)</p> |
| 備考 | | |

| | | |
|-----|--|--|
| 科目名 | 古画研究制作 | |
| 持参物 | <p>[一・二共通] 筆記用具 日本画用の筆の刷毛 雑巾</p> | |

| 科目名 | 写実絵画表現 |
|-----|---|
| 持参物 | <p>[－1・2共通]</p> <p>鉛筆、練り消し、プラスチック消しゴム 筆 彩色筆1号、3号、6号 平筆3号、5号 面相筆小 ペーパーパレットL、雑巾、ハサミ</p> <p>[写実絵画表現－1]</p> <p>スポイトボトル、空のペットボトル、スポンジ</p> <p>[写実絵画表現－2]</p> <p>自分の思い入れのあるモチーフ(何点でも可。写実絵画表現－2の授業で持ってきて下さい。S8号を使用します。) 水彩ワトソン超特厚口300g四六版(1091×788) 1枚※－1の授業で使った残りを持参して下さい。 －1の授業で製作した透明水彩メディウムも持参して下さい。</p> <p>●以下の材料は授業当日に大学画材店で購入してください(授業で案内します)。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・HOLBEIN ARTISTS' S PIGMENT (－1・2共通) PASTE顔料ペースト35ml ピロールレッド コバルトブルー ハンザイエローライト チタニウムホワイト ・水張りテープ白 幅2.5cm (－1・2共通) ・S6号パネル(写実絵画表現－1) ・S8号パネル(写実絵画表現－2) ・水彩ワトソン超特厚口300kg四六版(1091×788) 1枚(写実絵画表現－1) |

| | | |
|-------------|---------------------------------|---|
| 科目名 | 制作研究Ⅰ／絵画Ⅳ（洋画）、静物画・自由制作／絵画Ⅳ（日本画） | |
| 持 参 物 | 洋 画 | <p>[絵画Ⅳ-1]</p> <p>ケント紙 A3 サイズ10枚、水性絵の具、色鉛筆、ペンなど 糸（色は自由）と針（紙を縫うのに使います） 汚れても良い服装、又はエプロン等</p> <p>[絵画Ⅳ-2]</p> <p>絵画Ⅳ-1と同じです。</p> |
| | 日 本 画 | <p>[絵画Ⅳ-1・2共通]</p> <p>水干絵具セット（藍・青紫・群青・白群・鶯緑・緑青・白緑・レモン黄・黄土・黄朱・岱赭・洋紅）、 彩色筆（6号）1本、彩色筆（3号）2本、面相筆（中）1本、平筆（No.10）1本、生地刷毛（6cm 位）、胡粉（小箱）、 B3ケント紙水張りサイズ1枚、B3サイズカルトン1枚、鉛筆（HB・3B・6B 各1本）、ねり消しゴム、目玉クリップ 2ヶ、赤ボールペン1本、ティースプーン1本、雑巾、モチーフとしての布、（絵画Ⅵ-1のみ） その他自分が書きたいもの（持って来なくても可）、P10号 麻紙ボード（ドーサ引き）、A2トレーシングペーパー 1枚、木炭（ヤナギ）1箱（絵画Ⅵ-1のみ）</p> |
| 備 考 | | |

| | | |
|-------------|--------------------------|---|
| 科目名 | 絵 画 V（洋画：制作研究Ⅱ／日本画：自由制作） | |
| 持 参 物 | 洋 画 | <ul style="list-style-type: none"> ・30号キャンバス（油画・アクリル両用）2枚以上、油絵具一式、またはアクリル絵具、クロッキー帳 ・画材は自由 ※・初日、教員と個人面談の上、キャンバスの数量が変更になる可能性もありますが、原則、各位任意に決めて用意します。 ・スクーリング中に学内マツダ画材で購入も可。 |
| | 日 本 画 | <p>卒業作品制作に必要な資料、写生（スケッチブックに制作、それらを基にしたアイデアスケッチ（はがき大から10号程度の彩色されたもの）5点以上</p> <p>制作に必要な岩絵の具などの画材。 100号わりパネル1枚（S、F、P、M サイズ自由）及び本制作用の麻紙1枚と裏打用の薄美濃紙6枚、模造紙（大下絵用）を大学内のマツダ画材店へ発注してください。 ※マツダ画材店の営業につきましては「学習支援システム」の〈学生へのお知らせ〉をご確認ください。 絵画Ⅴではアイデアスケッチをもとに小下絵の作成と大下絵（100号サイズの模造紙）及び100号の裏打ち、本紙張り込みをします。</p> <p>*100号わりパネルを送付される方は、梱包のうえ、通信教育部事務室の受付時間内に到着するように送り、スクーリング当日ご自身で引き取りに来てください。</p> <p>*なお、送付には時間的余裕をもって送ってください。</p> |
| 備 考 | | |

*選択科目の持参物については、共通専門科目の頁をご覧ください。

| 科目名 | 版 画 |
|-----|---|
| 持参物 | <p>[各版種共通] 筆記用具、カッターナイフ、 ★作業着またはエプロン 薄手の手袋【必要な人のみ】</p> <p>[版画 - 1 : 孔版] デジタルカメラ（画素数は問いません。スマートフォンでも可）</p> <p>[版画 - 2 : 木版] 彫刻刀、筆、水性絵の具【水彩絵の具、グワッシュ ポスターカラーなど】 多色木版画制作のためのイメージ画、アイデアスケッチ【25 cm×40 cm以内】を2、3点</p> |
| 備考 | <p>制作では薬品類（アセトン、塩化第二鉄、シンナー、ホワイトガソリン、アルコール、灯油等）を使用する作業もあります。危険のないように服装など身の準備をして下さい。 また、アレルギーなどある方は各自それなりの対応をお願いします。（薬、マスク、薄手のゴム手袋、ハンドクリーム等）</p> <p>※★以外のものは学内の画材店で購入することができますが、印刷紙、版下になる材料（シナベニ・銅版・テトロン・アルミ版）は教員の説明を聞いてから、購入して下さい。</p> |

| 科目名 | 版 画 表 現 研 究 |
|-----|--|
| 持参物 | <p>[各版種共通] ★作業着またはエプロン、筆記用具、カッターナイフ、薄手の手袋【必要な人のみ】</p> <p>[銅版] クロッキー帳【A4 以上】、下絵(12 cm×18 cm) 2点、（下絵として使用するアイデアスケッチ、テーマ自由）銅版購入代金 1000 円程度【相場によって値段変動有】</p> <p>[平版] 下絵（20cm×30cm 以内）※下絵として使用するアイデアスケッチ、縦横・テーマは自由です。 刷りの際に使用する紙やアルミ板購入代金 2500 円程度（相場によって値段変動有）、 インクなどで汚れても良い服装（エプロンなど）</p> |
| 備考 | <p>制作では薬品類（アセトン、塩化第二鉄、シンナー、ホワイトガソリン、アルコール、灯油等）を使用する作業もあります。危険のないように服装など身の準備をして下さい。 また、アレルギーなどある方は各自それなりの対応をお願いします。（薬、マスク、薄手のゴム手袋、ハンドクリーム等）</p> <p>★以外のものは学内の画材店で購入することができますが、印刷紙、版下になる材料（シナベニ・銅版・テトロン・アルミ版）は授業で教員の説明を聞いてから購入して下さい。</p> |

共通専門科目

| | |
|-----|--|
| 科目名 | デ ッ サ ン |
| 持参物 | <p>デッサン - 1</p> <p>(1日目：立体[石膏]) B3ケント紙1枚、鉛筆(4B~2H)、練り消しゴム・消しゴム、測り棒(・自転車のスポーク※マツダ画材店での取扱いあり)、カッターナイフ、羽箒、ポケットティッシュ、カルトン、クリップ2個(カルトンに留めるため)</p> <p>(2日目：小石と割り箸の構成) B3ケント紙1枚、鉛筆(4B~2H)、練り消しゴム・消しゴム、測り棒(・自転車のスポーク※マツダ画材店での取扱いあり)、カッターナイフ、羽箒、ポケットティッシュ、カルトン、クリップ2個(カルトンに留めるため)、小石3個(色や形の似ていないもの)、割り箸1膳</p> <p>(3日目：人物スケッチ) スケッチブック1冊(ポケットサイズー白100枚・マルマンポケットシリーズS161) 油性ボールペン(0.5mm以上)1本</p> |
| | <p>デッサン - 2</p> <p>[ペルソナ]</p> <p>ケント紙(B3または四つ切サイズ)2~3枚、画用紙(B3または四つ切サイズ)1枚、定規(30cm)、必要ならコンパス、カッターナイフ、はさみ、カネダインなど紙用接着剤、鉛筆(2H~6B)、練り消しゴム、接着する時の仮止め用に1cm巾のマスキングテープやホッチキスがあれば便利。 スケッチブック(F6号)、*デッサン-1で使用したもので構いません。 フィキサチーフ、目玉クリップ(2個)、カルトン(B3用 中判)</p> |
| 備考 | 持参物についての詳細は、テキスト「デッサン」を参照して下さい。 |

| 科目名 | 製 図 (デザイン学科以外対象) | 単 位 | 面接2単位 | 配当 年次 | 1年次 | 授業 形態 | 演 習 |
|-----|---|--------|-------|----------|-----|----------|-----|
| | <p>【製図-1・2共通】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・シャープペンシル 太さ0.5mm(芯HB) 0.3mm(芯3Hまたは2H) ・消しゴム ・コンパス(製図用でなくても100均などに売っている鉛筆などをセットして使えるものでよいです。) ・アクリル直線定規(45cm以上) ・方目三角定規 2種セット(20cm以上) ・分度器(小さくても構いません) ・製図用ペン 太さ0.1mmと0.5mm(例 サクラのピグマなど200円程度のもの) ・字消し板 <p>備考：細かい作業をしますので、必要な方はメガネを持ってきてください。</p> | | | | | | |

| 科目名 | 工芸演習 | 単位 | 面接2単位 | 配当年次 | 1年次 | 授業形態 | 演習 |
|-----|---|----|-------|------|-----|------|----|
| 持参物 | <p>「工芸演習」(内容:織)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・スケッチブック(サイズは自由) ・色鉛筆セット ・30cm定規 ・はさみ ・筆記用具 <p>「工芸演習」(内容:染)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・はさみ ・カッターナイフ ・スティック糊 ・油性ペン ・鉛筆(4B程度) ・ゴム手袋(炊事用のもので可) <p>※作業中、紺色の染料が飛ぶことがあります。靴、服装等に注意してください。</p> <p>「工芸演習」(内容:金属工芸)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・カッター ・はさみ ・筆記用具 ・作業のできる服装(サンダル不可) ・スケッチブック(サイズは自由) ・ボロ布(綿素材) <p>材料費(1,000円程度)が必要です。スクーリング時に担当教員より徴収します。</p> | | | | | | |

| 科目名 | 金工基礎実習 | 単位 | 通信2単位 面接2単位 | 配当年次 | 1年次 | 授業形態 | 実習 |
|------|---|----|----------------|------|-----|------|----|
| テキスト | なし | | | | | | |
| 持参物 | <p>第1課題のアイデアスケッチ、第2課題の模型、</p> <p>スケッチブック、カメラ(スマホ、デジカメなど)、動きやすい服装またはエプロン</p> <p>材料費1,000円程度必要です。スクーリング時に担当教員より徴収します。</p> | | | | | | |

| 科目名 | 金工実習 I | 単位 | 通信2単位 面接2単位 | 配当年次 | 1年次 | 授業形態 | 実習 |
|------|--|----|----------------|------|-----|------|----|
| テキスト | なし | | | | | | |
| 持参物 | <p>第1課題の決定した2枚のアイデアスケッチ、第2課題で制作した2点の油土モデル、作品の用途にあった物品(お香立てであればそれに合ったお香、カードスタンドであればカード等)、筆記用具、スケッチブック、カッター(大きいもの)、ぼろ布(木綿)、軍手、タオル、記録用カメラ(カメラ付き携帯・デジカメ・フィルムカメラ・使い捨ていずれも可)</p> <p>・埃っぽく高温での作業が伴います。それに見合った服装でのぞんで下さい(マスクの必要な方はマスクも持参のこと)。</p> <p>材料費2000円程度必要。スクーリング時に担当教員より徴収しますので準備してください。</p> | | | | | | |

| 科目名 | 金工実習 II | 単位 | 通信2単位 面接2単位 | 配当年次 | 2年次 | 授業形態 | 実習 |
|------|--|----|----------------|------|-----|------|----|
| テキスト | なし | | | | | | |
| 持参物 | <p>第1課題のアイデアスケッチ、第2課題の模型、</p> <p>スケッチブック、カメラ(スマホ、デジカメなど)、動きやすい服装またはエプロン</p> <p>材料費3,000円程度必要です(制作する課題のデザインによって金額に違いが出ます)。スクーリン</p> | | | | | | |

| | |
|--|-----------------|
| | グ時に担当教員より徴収します。 |
|--|-----------------|

| 科目名 | 繊維基礎実習 | 単 位 | 通信2単位 面接2単位 | 配当 年次 | 1年次 | 授業 形態 | 実習 |
|------|--|--------|----------------|----------|-----|----------|----|
| テキスト | 『繊維基礎実習』小野山和代著 (大阪芸術大学発行) | | | | | | |
| 持参物 | <p>「繊維基礎実習－1」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学習指導書 ・布切りはさみ ・木綿の縫い針 ・木綿の縫い糸 ・ものさし (30 cm程度) ・鉛筆・クロッキー帳 ・第1課題の作品 (未提出の場合のみ持参。必ず「報告課題提出票」貼付のこと) ・大きなサイズの白色無地のシャツ、あるいはTシャツをどちらか1枚 (古着で可。プリントシャツは不可) <p>「繊維基礎実習－2」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・繊維基礎実習－1での配布プリント・鉛筆 ・日常にある素材1種類を100点 ※以下に詳細記載 <p>※自分の生活に目を向けて、1種類の素材を100点集めてきてください。 (例：小枝100本、目玉クリップ100個 …など) 下記の条件を参考にして、調達・持参してください。</p> <p>【条件】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・素材は日用品や自然物など、触ると崩壊するものでなければ材質は問いません。 ・素材の各サイズは概ね同じくらいのを推奨しますが、若干の大小や長短があってもかまいません。(石ころ、小枝など) ・色を1色に統一する必要はありません。 ・100円均一ショップなどの店舗で調達も可。 <p>いずれのスクーリングも、作業がしやすい服装の事</p> | | | | | | |

| 科目名 | 染織実習 I | 単 位 | 通信2単位 面接2単位 | 配当 年次 | 2年次 | 授業 形態 | 実習 |
|------|---|--------|----------------|----------|-----|----------|----|
| テキスト | 『染織実習』福本繁樹・新田恭子共著 (大阪芸術大学発行) | | | | | | |
| 持参物 | <p>【染織実習 1-1】</p> <p>カッターナイフ 水彩用筆 (細めのもの) 2～3本 油性ペン (黒) 修正テープや修正ペン (白) 事務用品として市販されているもの マスキングテープ (幅20mm程度)</p> <p>第1課題で制作した「型紙に使用するシルエット」 作業に適した服装 ☆第1課題が返却されている場合は、持参すること。</p> <p>【染織実習 1-2】</p> <p>メラミンスポンジ (カットされていないもの) タオル2枚 (雑巾として使います。使い古したもので構いません) カッターナイフ</p> <p>第3課題で制作した「型を用いた蠟染めのためのデザイン」 作業に適した服装</p> | | | | | | |

| | |
|--|--------------------------|
| | ☆第3課題が返却されている場合は、持参すること。 |
|--|--------------------------|

| 科目名 | 陶芸基礎実習 | 単 位 | 通信2単位 面接2単位 | 配当 年次 | 1年次 | 授業 形態 | 実習 |
|------|--|--------|----------------|----------|-----|----------|----|
| テキスト | 『陶芸の基礎 Potter Basic』 ジャッキー・アトキン著 (スタジオオタッククリエイティブ) または『鉛筆画 初級レッスン』 内田広由紀著 (視覚デザイン研究所) (陶器実習 I の教科書) ※無くても構わない | | | | | | |
| 持参物 | ・作業着、作業靴、粘土代が必要です。詳細はスクーリング受講者にお知らせします。 | | | | | | |

| 科目名 | 陶器実習 I | 単 位 | 通信2単位 面接2単位 | 配当 年次 | 1年次 | 授業 形態 | 実習 |
|------|--|--------|----------------|----------|-----|----------|----|
| テキスト | 『陶芸の基礎 Potter Basic』 ジャッキー・アトキン著 (スタジオオタッククリエイティブ) または『鉛筆画 初級レッスン』 内田広由紀著 (視覚デザイン研究所) (陶器実習 I の教科書) ※無くても構わない | | | | | | |
| 持参物 | <ul style="list-style-type: none"> ・学習指導書 ・作業着、作業靴 ・クロッキー帳 (A3サイズ程度) ・たまご白色L寸 1個 (生たまご、ゆでたまごどちらでも構いません。但し、殻表面にひびの入っていないもの) ・材料費が必要です。詳細はスクーリング受講者にお知らせします。 | | | | | | |

| 科目名 | ガラス工芸基礎実習 | 単 位 | 通信2単位 面接2単位 | 配当 年次 | 1年次 | 授業 形態 | 実習 |
|------|---|--------|----------------|----------|-----|----------|----|
| テキスト | なし | | | | | | |
| 持参物 | <p>ガラス工芸基礎実習－1 製作上の注意事項はスクーリング初日に説明します。 粘土、石膏、水などを扱うため、汚れても問題ない服装を用意してください。スカート、ふわっとした衣服は避けてください。</p> <p>ガラス工芸基礎実習－2 炎を扱う作業のため作業場が高温になります。体調を崩さないよう飲み物などを持参してください。 服装は綿素材 (燃えにくい) のもので、汚れても良いものを着用してください。スカート、ふわっとした衣服は避けてください。用意できる方はサングラスを用意してください。</p> | | | | | | |

| 科目名 | ガラス工芸実習 | 単 位 | 通信2単位 面接2単位 | 配当 年次 | 2年次 | 授業 形態 | 実習 |
|------|---|--------|----------------|----------|-----|----------|----|
| テキスト | なし | | | | | | |
| 持参物 | <p>ガラス工芸実習－1 製作上の注意事項はスクーリング初日に説明します。 粘土、石膏などを扱うため、汚れても問題ない服装を用意してください。スカート、ふわっとした衣服は避けてください。</p> <p>ガラス工芸実習－2 炎を扱う作業のため作業場が高温になります。体調を崩さないよう飲み物などを持参してください。 服装は綿素材 (燃えにくい) のもので、汚れても良いものを着用してください。スカート、ふわっとした衣服は避けてください。用意できる方はサングラスを用意してください。</p> | | | | | | |

| |
|---|
| 以下はサンドブラストで使用します。 カッターナイフ (デザインナイフ)、ハサミ、ビニールテープ (白、幅広)、筆記具、油性ペン、 (持っていれば・・・カッティングマット、カーボン紙) |
|---|

持参物について

スクーリング期間中、マツダ画材芸大店でも購入できますが、事前に問い合わせ、購入予約等希望の方は下記へご連絡下さい。

マツダ画材株式会社 (本店)

〒545-0052 大阪市阿倍野区阿倍野筋5-12-1

TEL: 06-6652-1245 Fax: 06-6652-1248