

音楽学科

スクーリングの日程は、都合により変更になる場合があります。その為、交通機関や宿泊の早期予約は慎重にお願い致します。万一、日程等の変更によってキャンセル料が発生した場合、大学はその責任を負いません。

必ず【-1】→【-2】の順番で受講してください。

※【-1】が不合格の場合【-2】は受講不可(返金はできないため、申込の際はご注意ください。)

受講上の注意事項

(1) スクーリング受講要件がある科目は下記の表にて確認してください。

年次	科目名	開講授業名	課題及び受講	受講要件	提出日	備考
1	日本音楽の歴史と理論	日本音楽の歴史と理論	第1課題	提出	受講日の前月5日までに提出	
	和声法1	和声法1-1	「楽典」全課題	提出	受講日の前月5日までに提出	2022年度以前の入学者対象
	和声法1	和声法1-1	①「楽典」全課題 ②「和声法基礎」-1及び「和声法基礎」-2の受講	合格(申込時点)	—	2023年度以降の入学者対象 ①または②のいずれかを選択
3	サウンドプロダクション	サウンドプロダクション-1	事前提出物	提出	受講日の前月15日までに提出	2023年度以降の入学者対象
		サウンドプロダクション-2	事前提出物	提出	受講日の前月15日までに提出	

(2) スクーリング表中の各科目の「-1」は1単位目、「-2」は2単位目を示しています。

(3) 「作品制作1」「作品制作2」「ミュージック・ソフトウェア・オペレーションa,b」はどちらからでも受講が可能です。

(4) 「作品制作1」「作品制作2」は3領域すべてのスクーリングを受講してください。

(5) 「作品制作2」(クラシック)の学習には和声法1～2相当の学力が必要となるため、事前に、少なくとも「和声法1」(できれば「和声法2」)まで修了しておくことが望ましい。

(6) 「作品制作3」は複数領域選択可能ですが、「卒業作品・発表」は1領域しか選択できません(複数選択不可)。

(7) 「作品制作3」で選択した領域を「卒業作品・発表」でも選択することになりますので慎重に選んでください。

(8) 「卒業作品・発表」のコンピュータ及びポピュラーは半期での単位認定を可能とします。※クラシックは半期での単位認定不可(ただし完成度の高い作品が望まれるため1年間をかけて履修することをおすすめします。)

(9) ミュージック・ソフトウェア・オペレーション先着25名(大阪会場)定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

(10) 学外スクーリング(音楽学科専門科目を除く)とピアノ・声楽スクーリングは前頁を参照してください。

★和声法入門スクーリングについて

2026年度より『和声法入門』、『ポピュラー和声法入門』の両方スクーリングを開講します。両方受講することは可能ですが、認定できる単位数は一方のみです。(2単位)

※「ポピュラー和声法入門-1」の申込について

前期開講日：5/23・24・6/1 申込期間：6月スクーリング受講手続期間(5/1～5/12)

後期開講日：10/17・18・19 申込期間：11月スクーリング受講手続期間(10/1～10/13)

※「マネージメント研究」の受講に際し、先に「アートプランニング」を受講済であることが望ましい。

資格課程(教職・学芸員・司書)の科目については総合教育・共通専門・資格課程科目日程表を参照してください。

前・後期末における課題提出最終期限の延長措置対象科目について

スクーリング日程の都合上、下記の科目については期限延長措置を行います。下表の各履修科目を参照してください。

期日までに届いたものは受け付けますが、期日当日の消印の課題は受け付けません。

下表以外の課題提出期限は、前期は2026年8月5日（水）、後期は2027年2月5日（金）です。郵送指定課題は2月8日（月）。詳細については、学習支援システムの「報告（最終）課題提出の期限」より確認してください。

配当年次	科目名	延長期日（必着）		備考
		9月末認定	3月末認定	
1	情報音楽基礎演習	9/7	2/25	スクーリング受講後提出のため（注1）
	作品制作1	9/10	2/25	取得順位科目のため（「ポピュラー音楽編」第4課題以降は、できるだけ同時提出しないこと）
2	音楽データベース1	9/10	3/10	スクーリング受講後提出のため（注1）
	作品制作2	9/7	3/10	取得順位科目のため（「ポピュラー音楽編」の課題は、できるだけ同時提出しないこと）
3	音楽データベース2	9/7	3/10	スクーリング受講後提出のため（注1）
	作品制作3（クラシック音楽編）	9/10	3/10	取得順位科目のため（課題の同時提出厳禁）
	作品制作3（コンピュータ音楽編）	9/10	3/10	取得順位科目のため
	作品制作3（ポピュラー音楽編）	9/10	3/10	取得順位科目のため（課題は、できるだけ同時提出しないこと）
4	卒業作品・発表（クラシック音楽編）	9/7	3/4	第2課題は「卒業作品・発表－2」のスクーリング受講後に提出のこと
	卒業作品・発表（コンピュータ音楽編）	9/7	3/4	最終課題は「卒業作品・発表－2」のスクーリング受講後に提出のこと
	卒業作品・発表（ポピュラー音楽編）	9/7	3/4	第3課題は「卒業作品・発表－2」のスクーリング受講後に提出のこと

（注1）最終課題はスクーリング受講後に提出のこと。延長措置対象科目以外の報告、最終課題の提出は、前期、後期共に定められた提出期限日までに提出してください。（「報告（最終）課題の提出について」を参照のこと。）

（注2）報告課題の同時提出を禁止している科目があるので、学習指導書をよく確認すること。

（注3）一旦納入されたスクーリング受講料は返金できませんのでご注意ください。

音楽学科

前期スクーリング ※各月SCの申込締切日は手続日程で確認すること。

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜		
5	23	土	ポピュラー和声法入門-1★※ (1単位) [1773] ※申込についてはP13参照				23	土		
	24	日					24	日		
6	1	月					1	月		
	6	土					6	土		
	7	日		アートプランニング★ (共通専門科目・2単位) [2202] 宮地			7	日		
	8	月	ポピュラー和声法入門-2★※(1単位) [1774] ※6/13・14とセット履修				8	月		
	13	土	ポピュラー和声法入門-2★※ (1単位) [1774] ※6/8とセット履修		作品制作3-1★ (1単位) [1519]	コンピュータ		13	土	
	14	日						14	日	
	15	月	和声法基礎-1★※(1単位) [1672] ※7/23・24とセット履修					15	月	
	19	金				卒業作品・発表-1★ (1単位) [1531]	ポピュラー	19	金	
	20	土						20	土	
	21	日						21	日	
22	月	ギター奏法1-1★※(1単位) [1680] ※6/29・30とセット履修					22	月		
23	火	作品制作1-2★(1単位)[1502] ※7/16・8/23とセット履修	ポピュラー				23	火		
29	月	ギター奏法1-1★※ (1単位) [1680] ※6/22とセット履修					29	月		
30	火					30	火			
7	4	土	和声法入門-1※ (1単位) [1650]		マネージメント研究-1★ (共通専門科目・1単位) [2204] 宮地		4	土		
	5	日					5	日		
	6	月		作品制作2-1★(1単位) [1511] ※7/12・19とセット履修		ポピュラー	6	月		
	9	木	ポピュラー和声法1-1★(1単位)[1601] ※ 7/11・13とセット履修					9	木	
	11	土	ポピュラー和声法1-1★(1単位)[1601] ※ 7/9・13とセット履修		ソングライティング-1★※ (1単位) [1699]	卒業作品・発表-1★ (1単位) [1527]	コンピュータ	11	土	
	12	日		作品制作2-1★(1単位)[1511] ※7/6・19とセット履修				コンピュータ	12	日
	13	月	ポピュラー和声法1-1★(1単位)[1601] ※ 7/9・11とセット履修	作品制作2-2★(1単位)[1514] ※7/26・27とセット履修				ポピュラー	13	月
	14	火	作品制作1-1★(1単位)[1501] ※8/27・8/28とセット履修	コンピュータ				14	火	
	16	木	作品制作1-2★(1単位)[1502] ※6/23・8/23とセット履修	ポピュラー				16	木	
	17	金						17	金	
	18	土						18	土	
	19	日	和声法入門-2★※ (1単位) [1651]		作品制作2-1★(1単位)[1511] ※7/6・12とセット履修	コンピュータ		19	日	
	20	月祝			ギター奏法2-1★※ (1単位) [1684] ※7/28とセット履修			20	月祝	
	21	火				プロフェッショナル・ サウンドプロダクション-1★※ (1単位) [1753]		21	火	
	22	水						22	水	
	23	木	和声法基礎-1※ (1単位) [1672] ※6/15とセット履修		サウンドスケープ論★(2単位)[1513] ※7/30・8/10とセット履修			23	木	
	24	金	③: 対面授業					24	金	
	25	土	日本音楽の歴史と理論★(1単位) [1505] ※16:30終了※7/29とセット履修					25	土	
	26	日			作品制作2-2★ (1単位) [1514] ※7/13とセット履	クラシック		26	日	
27	月	情報音楽論★ (2単位) [1506]		ギター奏法2-1★※(1単位)[1684] ※7/20・21とセット履修			27	月		
28	火			作品制作3-1★ (1単位) [1520]	ポピュラー		28	火		
29	水	日本音楽の歴史と理論★(1単位) [1505] ※16:30終了※7/25とセット履修					29	水		
30	木			サウンドスケープ論★(2単位)[1513] ※7/23・8/10とセット履修			30	木		
31	金	ゲームサウンドデザイン1-1 ※TM26対象 (1単位) [1777]			音楽データベース2-1★ (1単位) [1521]		31	金		
8	1	土					1	土		
	2	日					2	日		
	3	月	ミュージック・ソフトウェア・オペ レーション1※a.スコア (1単位) [1631]					3	月	
	4	火		ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2-1※ (1単位) [1635]	ギター奏法3-1※ (1単位) [1690]	卒業作品・発表-1 (1単位) [1526]	クラシック	4	火	
	5	水						5	水	
	6	木	ポピュラー和声 法1-2★※ (1単位) [1602]	和声法基礎-2 ※ (1単位) [1673]				6	木	
	7	金			音楽デー タベース2-2★ (1単位) [1522]	サウンドプロダ クション-1※ (1単位) [1695]	プロフェッショナル・ ソングライティング-1※ (1単位) [1754]	7	金	
	8	土	情報音楽基礎演習-1★ (1単位) [1508] ※8/11とセット履修					8	土	
	9	日						9	日	

↓ 2024年6月SC ↓

↓ 2024年7月SC ↓

10	月	ギター奏法1-2★※(1単位) [1681] ※8/16・21とセット履修	サウンドスケープ論★(2単位) [1513] ※7/23・30とセット履修					10	月
11	火・祝	情報音楽基礎演習-1★(1単位) [1508] ※8/8・9とセット履修						11	火・祝
12	水							12	水
13	木	情報音楽基礎演習-2★ (1単位) [1510]	音楽データベース1-1★ (1単位) [1554]					13	木
14	金							14	金
15	土							15	土
16	日	ギター奏法1-2★※(1単位) [1681] ※8/10・21とセット履修		作品制作3-1★ (1単位) [1518]	クラシック			16	日
17	月							17	月
18	火	和声法1-1 (1単位) [1503]				フィルムスコア リング-1※ (1単位) [1755]	ギター奏法4- 1※ (1単位) [1756]	18	火
19	水			作品制作3-2 (1単位) [1524]	ポピュラー			19	水
20	木							20	木
21	金	ギター奏法1-2★※(1単位) [1681] ※8/10・16とセット履修	和声法2-2 (1単位) [1515]				プロフェッショナル・ サウンドプロダクション-2※ (1単位) [1757]	21	金
22	土							22	土
23	日	作品制作1-2★(1単位) [1502] ※6/23・7/16とセット履修	コンピュータ					23	日
24	月							24	月
25	火	ゲームサウンドデザイン1-2 ※TM26対象 (1単位) [1778]	ギター奏法2-2 ★※(1単位) [1685] ※8/28とセット履修					25	火
26	水			ボビュラー和声 法2-1※ (1単位) [1605]				26	水
27	木					卒業作品・ 発表-2 (1単位) コンピュータ [1529]	卒業作品・ 発表-2 (1単位) ポピュラー [1530]	27	木
28	金	音楽プロデュ- ス論※ (2単位) [1621]	作品制作1-1 (1単位) [1501] クラシック※7/14と セット履修 ☺: 対面授業	ギター奏法2-2※(1単位) [1685] ※8/24・25とセット履修 ☺: 対面授業			卒業作品・ 発表-2 (1単位) クラシック [1528]	28	金
29	土							29	土
30	日			作品制作3-2★ (1単位) [1525]	コンピュータ			30	日
31	月	西洋音楽の歴史 と理論★ (1単位) [1504] 16:30終了	音楽制作特論★ (2単位) [1509]	音楽データベース1-2★ (1単位) [1517]	サウンドプロダ クション-2※ (1単位) [1696]	ギター奏法 3-2※ (1単位) [1691]	フィルムスコアリング-2※ (1単位) [1758]	31	月
1	火							1	火
2	水							2	水
3	木	ミュージック・ ソフトウェア・ オペレーション 1※b.サウンド (1単位) [1631]	和声法1-2 (1単位) [1507]	ポピュラー和声法2-2※ (1単位) [1606]	作品制作3-2★ (1単位) [1523]	クラシック	プロフェッショナル・ ソングライティング-2※ (1単位) [1759]	3	木
4	金							4	金
5	土							5	土
6	日							6	日
7	月							7	月
8	火				ソングライティング-2★※ (1単位) [1750]		ギター奏法4-2※ (1単位) [1760]	8	火
9	水			ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2-2★※ (1単位) [1636]				9	水
10	木							10	木

↓
11月SC
8月SC

↓
11月SC
6月SC

★=遠隔(オンライン)スクーリング

※=TM23以降対象

後期スクーリング ※各月SCの申込締切日は手続日程で確認すること。

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
10	17	土					17	土
	18	日	ポピュラー和声法入門-1★ (1単位) [1775] ※申込についてはP13参照				18	日
	19	月					19	月
	9	月	作品制作1-2★(1単位) [1554] ※11/16・12/2とセット履修	ポピュラー			9	月
	11	水	作品制作1-1★(1単位) [1543] ※2/2・3とセット履修	コンピュータ			11	水
	16	月	作品制作1-2★(1単位) [1554] ※11/9・12/2とセット履修	ポピュラー			16	月
	20	金					20	金
11	21	土	和声法入門-1※ (1単位) [1654]	ポピュラー和声法 入門-2★(1単位) [1776] ※11/30 とセット履修			21	土
	22	日					22	日
	25	水		サウンドスケープ論★(2単位) [1576] ※12/3・12/10とセット履修			25	水
	28	土					28	土
	29	日	日本音楽の歴史と理論★ (1単位) 16:30終了 [1546]				29	日
	30	月	ポピュラー和声法入門-2★(1単位) [1776] ※11/21・22とセット履修				30	月

↓
11月SC

12	2	水	作品制作1-2★(1単位)[1544] ※11/9・16とセット履修	コンピュータ					2	水	
	3	木	和声法基礎-1★(1単位)[1674] ※1/9・10とセット履修		サウンドスケープ論★(2単位)[1576] ※11/25・12/10とセット履修				3	木	
	5	土	和声法入門-2★ ※(1単位) [1655]	ギター奏法1-1★※ (1単位)[1682]						5	土
	6	日								6	日
	7	月								7	月
	8	火							8	火	
	9	水							9	水	
	10	木			サウンドスケープ論★(2単位)[1576] ※11/25・12/3とセット履修				10	木	
	11	金							11	金	
	12	土				ソングライティング-1★※ (1単位)[1751]			12	土	
	13	日	ポピュラー和声法1-1★※ (1単位)[1603]				卒業作品・発表-1★ (1単位)[1565]	コンピュータ	13	日	
	14	月							14	月	
19	土			アートプランニング★ (共通専門科目・2単位) [2231] 宮地	作品制作3-1★ (1単位)[1558]	コンピュータ		19	土		
20	日					卒業作品・発表-1★ (1単位)[1569]	ポピュラー	20	日		
21	月							21	月		
22	火							22	火		
23	水				サウンドプロダクション-1★※ (1単位)[1697]			23	水		
24	木							24	木		
25	金	音楽プロデュース論※ (2単位)[1622]		和声法2-1 (1単位)[1551]				25	金		
26	土							26	土		
1	7	木	ポピュラー和声法1-2★(1単位)[1604] ※1/9・10とセット履修						7	木	
	9	土	ポピュラー和声法1-2★(1単位)[1604] ※1/7とセット履修	和声法基礎-1※ (1単位)[1674] ※12/3とセット履修 ㊟:対面授業		マネジメント研究-1★ (共通専門科目・1単位) [2233] 宮地			9	土	
	10	日							10	日	
	11	月祝							11	月祝	
	15	金							15	金	
	16	土	情報音楽論★ (2単位)[1548]		作品制作3-1★ (1単位)[1557]	ポピュラー			16	土	
	17	日		作品制作2-1★(1単位)[1550] ※2/14・21とセット履修	ポピュラー				17	日	
	18	月		ギター奏法2-1★※(1単位)[1686] ※1/20・25とセット履修					18	月	
	20	水		ギター奏法2-1★※(1単位)[1686] ※1/18・25とセット履修					20	水	
	23	土	西洋音楽の歴史と理論★(1単位) 16:30終了 [1545]	音楽制作特論★ (2単位)[1549]					23	土	
	24	日							24	日	
	25	月			ギター奏法2-1★※(1単位)[1686] ※1/18・20とセット履修				25	月	
26	火			作品制作2-2★(1単位)[1553] ※2/6・7とセット履修	ポピュラー			26	火		
28	木							28	木		
29	金			ミュージック・ソフトウェア・オペレーション2-1※ (1単位)[1637]				29	金		
30	土							30	土		
31	日	和声法基礎-2※ (1単位)[1675]						31	日		
2	1	月							1	月	
	2	火	作品制作1-1 (1単位)[1543] ※11/11とセット履修 ㊟:対面授業	クラシック		音楽データベース2-1★ (1単位)[1561]			2	火	
	3	水							3	水	
	4	木							4	木	
	5	金					プロフェッショナル・サウンドプロダクション-1★※ (1単位)[1761]		5	金	
	6	土	情報音楽基礎演習-1★ (1単位)[1541]		作品制作2-2 (1単位)[1553]★ ※1/26とセット履修	クラシック			6	土	
	7	日					卒業作品・発表-2 (1単位) クラシック [1566]	フィルムスコア リング-1※ (1単位) [1762]	7	日	
	8	月							8	月	
	9	火	ゲームサウンドデザイン1-1 ※TM26対象 (1単位)[1779]			ギター奏法3-1※ (1単位)[1688]			9	火	
	10	水							10	水	
	11	木祝							11	木祝	
	12	金	情報音楽基礎演習-2 (1単位)[1542] ㊟:対面授業		音楽データベース1-1★ (1単位)[1554]	作品制作3-2 (1単位) ポピュラー [1560]	作品制作3-1 (1単位) クラシック [1555]	マネジメント研究-2★(共通専門科目・1単位) [2233] 宮地	12	金	
13	土							13	土		
14	日			作品制作2-1★(1単位)[1550] ※1/17・2/21とセット履修	コンピュータ			14	日		

このままで12月SCC↓

このままで1月SCC↓

2	15	月	ギター奏法1-2★※(1単位) [1683] ※2/22・24とセット履修	ミュージック・ソフトウェア・オペレーション2-2★※(1単位) [1638]	マネージメント研究-2★(共通専門科目・1単位) [2235] 宮地※2/13・14とセット履修		ギター奏法4-1※(1単位) [1763]	プロフェッショナル・ソングライティング-1※(1単位) [1764]	15	月
	16	火							16	火
	17	水							17	水
	18	木			音楽データベース2-2★(1単位) [1562]				18	木
	19	金		ポピュラー和声法2-1※(1単位) [1607]					19	金
	20	土	和声法1-1(1単位) [1540]						20	土
	21	日		作品制作2-1★(1単位) [1550] ※1/17・2/14とセット履修	コンピュータ		卒業作品・発表-2(1単位) コンピュータ [1567] ポピュラー [1568]		21	日
	22	月	ギター奏法1-2★※(1単位) [1683] ※2/15・24とセット履修		作品制作3-2(1単位) [1559]	クラシック			22	月
	23	火・祝							23	火・祝
	24	水	ギター奏法1-2★※(1単位) [1683] ※2/15・22とセット履修						24	水
	25	木							25	木
	26	金							26	金
	27	土	ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1※a.スコア(1単位) [1633]	音楽データベース1-2★(1単位) [1556]	作品制作3-2★(1単位) [1563]	コンピュータ	プロフェッショナル・サウンドプロダクション-2※(1単位) [1765]		27	土
	28	日							28	日
3	1	月	ゲームサウンドデザイン1-2	和声法2-2(1単位) [1552]	ギター奏法3-2※(1単位) [1689]	サウンドプロダクション-2※(1単位) [1698]			1	月
	2	火	※TM26対象(1単位) [1780]						2	火
	3	水							3	水
	4	木		ギター奏法2-2★※(1単位) [1687] ※3/11とセット履修			フィルムスコアリング-2※(1単位) [1766]	プロフェッショナル・ソングライティング-2※(1単位) [1767]	4	木
	5	金	和声法1-2(1単位) [1547]						5	金
	6	土							6	土
	7	日			ソングライティング-2★※(1単位) [1752]				7	日
	8	月					卒業作品・発表-1(1単位) クラシック [1564]	ギター奏法4-2※(1単位) [1768]	8	月
	9	火		ポピュラー和声法2-2※(1単位) [1608]					9	火
	10	水							10	水
	11	木		ギター奏法2-2※(1単位) [1687] ※3/4・5とセット履修 ㊦: 対面授業					11	木
	12	金							12	金
	13	土	ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1※b.サウンド(1単位) [1632]						13	土
	14	日							14	日

★=遠隔(オンライン)スクーリング

※=TM23以降~対象

6月期間限定遠隔スクーリング(会場:遠隔)

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜	
6	6	土		作品制作2-1(1単位) [1577]	コンピュータ			6	土
	7	日						7	日
	14	日		作品制作2-1(1単位) [1577]	ポピュラー			14	日
	26	金						26	金
	27	土		作品制作2-2(1単位) [1578]	クラシック			27	土
	28	日			ポピュラー			28	日

夏期期間限定遠隔スクーリング(会場：遠隔)

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
6	24	水	作品制作1-1 [1575] ※7/24・25とセット履修	コンピュータ			24	水
	27	土	作品制作1-2 [1574] ※9/5・6とセット履修	コンピュータ			27	土
7	5	日	情報音楽論 (2単位) [1572] ※8/2とセット履修				5	日
	12	日					12	日
	15	水					15	水
	16	木			作品制作3-1 (1単位) [1581]	クラシック	16	木
	17	金					17	金
	18	土	和声法1-1 (1単位) [1596] ※7/26とセット履修				18	土
	19	日					19	日
	24	金	作品制作1-1 (1単位) [1575] ※6/24とセット履修	クラシック			24	金
25	土					25	土	
26	日	和声法1-1 (1単位) [1596] ※7/18・19とセット履修				26	日	
8	2	日	情報音楽論(2単位) [1572] ※7/5・12とセット履修				2	日
	5	水					5	水
	6	木	日本音楽の歴史と理論 (1単位) [1576] 16:30終了		作品制作3-2 (1単位) [1593]	クラシック	6	木
	7	金					7	金
	8	土					8	土
	9	日	和声法1-2 (1単位) [1597]				9	日
9	5	土	作品制作1-2 (1単位) [1574] ※6/27とセット履修	ポピュラー			5	土
	6	日					6	日
1	7	木					7	木
	8	金			作品制作3-1 (1単位) [1771]	クラシック	8	金
	9	土					9	土
	28	木					28	木
	29	金			作品制作3-2 (1単位) [1772]	クラシック	29	金
30	土					30	土	

※遠隔スクーリングにおいて、受講申込みが30人を超えた場合、最長修業年限満了に近い人を優先し定員を設ける場合があります。

東京夏期スクーリング(会場：日本児童教育専門学校)

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
8	8	土					8	土
	9	日	和声法1-1 (1単位) [1570]				9	日
	10	月					10	月
	21	金					21	金
	22	土	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション1 ※ a.スコア (1単位) [1637]				22	土
	23	日					23	日
	25	火					25	火
	26	水	和声法1-2 (1単位) [1571]	ミュージック・ ソフトウェア・ オペレーション1 ※ b.サウンド (1単位) [1638]			26	水
27	木					27	木	
28	金					28	金	

「ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1 a.スコア」※定員10名、定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

東京会場にはPC環境がありません。授業で使用するDorico Pro6は60日間の無償体験版がSteinberg社HPから入手可能です。受講の際にはDorico Pro6がインストールされたPC、及びイヤホン、もしくはヘッドホンをご持参ください。

「ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1 b.サウンド」※定員15名、定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

会場にはパソコン環境がないため必ずご自身のPC、ヘッドホン等をご持参の上、受講してください。

東京冬期スクーリング(会場：日本児童教育専門学校)

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
1	23	土		和声法2-1 (1単位) [1590]			23	土
	24	日					24	日
	30	土					30	土
2	10	水		ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2-1 (1単位) [1769]			10	水
	11	木					11	木
	12	金					12	金
	20	土		和声法2-2 (1単位) [1591]			20	土
	21	日		※2/27とセット履修			21	日
	27	土		和声法2-2 [1591] ※2/20・21とセット履修			27	土

↓
2/23(土)～2/24(日)
↓
2/10(水)～2/12(金)
↓
2/20(土)～2/21(日)
↓
2/27(土)