

音楽学科

スクーリングの日程は、都合により変更になる場合があります。その為、交通機関や宿泊の早期予約は慎重にお願い致します。万一、日程等の変更によってキャンセル料が発生した場合、大学はその責任を負いません。

受講上の注意事項

(1) スクーリングを受講するためには、スクーリング受講要件課題の提出等が必要となる場合があります。受講要件については下表にて確認してください。

年次	科目名	開講授業名	課題及び受講	受講要件	提出日	備考
1	日本音楽の歴史と理論	日本音楽の歴史と理論	第1課題	提出	受講日の前月5日までに提出	
	和声法1	和声法1-1	「楽典」全課題	提出	受講日の前月5日までに提出	2022年度以前の入学者対象
	和声法1	和声法1-1	①「楽典」全課題	提出	受講日の前月5日までに提出	2023年度以降の入学者対象 ①または②のいずれかを選択
②「和声法基礎」-1及び「和声法基礎」-2の受講			合格	—		
3	サウンドプロダクション	サウンドプロダクション-1	事前提出物	提出	受講日の前月15日までに提出	2023年度以降の入学者対象
		サウンドプロダクション-2	事前提出物	提出	受講日の前月15日までに提出	

(2) スクーリング表中の各科目の「-1」は1単位目、「-2」は2単位目を示しています。

(3) 「作品制作1・2」「ミュージック・ソフトウェア・オペレーションa,b」はどちらからでも受講が可能です。

(4) 「作品制作1・2」は3領域すべてのスクーリングを受講してください。

(5) 「作品制作3」は複数領域選択可能ですが、「卒業作品・発表」は1領域しか選択できません(複数選択不可)。

(6) 「作品制作3」で選択した領域を「卒業作品・発表」でも選択することになりますので慎重に選んでください。

(7) 「卒業作品・発表」のコンピュータ及びポピュラーは半期での単位認定を可能とします。※クラシックは半期での単位認定不可。

(ただし完成度の高い作品が望まれるため1年間をかけて履修することをおすすめします。)

(8) 「マネージメント研究」の受講に際し、先に「アートプランニング」を受講済であることが望ましい。

(9) 資格課程(教職・学芸員・司書)の科目については総合教育・共通専門・資格課程科目日程表を参照してください。

(10) ミュージック・ソフトウェア・オペレーション先着25名(大阪会場)定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

(11) 学外スクーリング(音楽学科専門科目を除く)とピアノ・声楽スクーリングは前頁を参照してください。

前・後期末における課題提出最終期限の延長措置対象科目について

スクーリング日程の都合上、下記の科目については期限延長措置を行います。下表の各履修科目を参照してください。

期日までに届いたものは受け付けますが、期日当日の消印の課題は受け付けません。

下表以外の課題提出期限は、前期は2025年8月5日(火)、後期は2026年2月5日(木)です。詳細については、学習支援システムの「報告(最終)課題提出の期限」より確認してください。

配当年次	科目名	延長期日(必着)		備考
		9月末認定	3月末認定	
1	情報音楽基礎演習	9/5	2/28	スクーリング受講後提出のため(注1)
	作品制作1	9/11	2/28	取得順位科目のため (「ポピュラー音楽編」第4課題以降は、できるだけ同時提出しないこと)
2	音楽データベース1	9/11	3/11	スクーリング受講後提出のため(注1)
	作品制作2	9/5	2/28	取得順位科目のため (「ポピュラー音楽編」の課題は、できるだけ同時提出しないこと)
3	音楽データベース2	9/5	3/11	スクーリング受講後提出のため(注1)
	作品制作3(クラシック音楽編)	9/11	3/11	取得順位科目のため(課題の同時提出厳禁)
	作品制作3(コンピュータ音楽編)	9/11	3/11	取得順位科目のため
	作品制作3(ポピュラー音楽編)	9/11	3/11	取得順位科目のため(課題は、できるだけ同時提出しないこと)
4	卒業作品・発表(クラシック音楽編)	9/5	3/5	第2課題は「卒業作品・発表-2」のスクーリング受講後に提出のこと
	卒業作品・発表(コンピュータ音楽編)	9/5	3/5	最終課題は「卒業作品・発表-2」のスクーリング受講後に提出のこと
	卒業作品・発表(ポピュラー音楽編)	9/5	3/5	第3課題は「卒業作品・発表-2」のスクーリング受講後に提出のこと

(注1) 最終課題はスクーリング受講後に提出のこと。延長措置対象科目以外の報告、最終課題の提出は、前期、後期共に定められた提出期限日までに提出してください。(「報告(最終)課題の提出について」を参照のこと。)

(注2) 報告課題の同時提出を禁止している科目があるので、学習指導書をよく確認すること。

(注3) 一旦納入されたスクーリング受講料は返金できませんのでご注意ください。

音楽学科

前期スクーリング

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜		
6	20	金					20	金		
	21	土				卒業作品・発表-1★(1単位) ポピュラー【1531】	21	土		
	22	日		アートプランニング★ (共通専門科目・2単位) 【2202】宮地			22	日		
	23	月	ギター奏法1-1★※(1単位)【1680】				23	月		
	24	火	作品制作1-2★(1単位)【1502】 ※7/17・8/10とセット履修	ポピュラー			24	火		
	30	月	ギター奏法1-1★※ (1単位)【1680】				30	月		
7	1	火					1	火		
	5	土					5	土		
	6	日	和声法入門-1※ (1単位)【1650】				6	日		
	7	月		作品制作2-1★(1単位)【1511】 ※7/13・16とセット履修	ポピュラー		7	月		
	12	土					12	土		
	13	日		作品制作2-1★(1単位)【1511】 ※7/7・16とセット履修	コンピュータ	ソングライティング-1★※ (1単位)【1699】	卒業作品・発表-1★(1単位) コンピュータ【1527】	13	日	
	14	月		作品制作2-2★(1単位)【1514】 ※8/19・20とセット履修	ポピュラー			14	月	
	16	水		作品制作2-1★(1単位)【1511】 ※7/7・13とセット履修	コンピュータ			16	水	
	17	木	作品制作1-2(1単位)【1502】★ ※6/24・8/10とセット履修	ポピュラー				17	木	
	19	土						19	土	
	20	日	和声法入門-2★※ (1単位)【1651】					20	日	
	21	月祝						21	月祝	
	22	火		ギター奏法2-1★※ (1単位)【1684】 ※7/29とセット履修				22	火	
	23	水				サウンドプロダクション-1※ (1単位)【1695】		23	水	
	24	木	和声法基礎-1※ (1単位)【1672】					24	木	
	25	金						25	金	
	26	土	日本音楽の歴史と理論★(1単位) 16:30終了【1505】					26	土	
	27	日		ポピュラー和声法2-1※ (1単位)【1605】		マネジメント研究-1 (共通専門科目・1単位) 【2204】宮地		27	日	
	28	月	情報音楽論★ (2単位)【1506】					28	月	
29	火		ギター奏法2-1★※(1単位) 【1684】※7/21・22とセット履修				29	火		
30	水	日本音楽の歴史と理論★(1単位) 16:30終了【1505】			作品制作3-1★(1単位) ポピュラー【1520】		30	水		
31	木		和声法2-1★ (1単位)【1512】				31	木		
8	1	金	ポピュラー和声法1-1★ (1単位)【1640】					1	金	
	2	土				音楽データベース2-1★ (1単位)【1521】		2	土	
	3	日						3	日	
	4	月						4	月	
	5	火	音楽プロデュー ス論※(2単位) 【1621】	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション 1※a.スコア (1単位)【1631】	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2-1※ (1単位)【1635】	ギター奏法3-1※ (1単位)【1690】	卒業作品・発表-1(1単位) クラシック【1526】	5	火	
	6	水						6	水	
	7	木						7	木	
	8	金	和声法基礎-2 ※ (1単位)【1673】		和声法2-2★ (1単位)【1515】		音楽データベース2-2★ (1単位)【1522】		8	金
	9	土		作品制作1-1(1単位)【1501】 ★8/28・29とセット履修	コンピュータ				9	土
	10	日	作品制作1-2(1単位)【1502】★ ※6/24・7/17とセット履修	コンピュータ					10	日
	11	月祝	ギター奏法1-2★※ (1単位)【1681】						11	月祝
	12	火	※8/22とセット履修			作品制作3-1★(1単位) コンピュータ【1519】			12	火
	13	水							13	水
	14	木	情報音楽基礎演習-1★ (1単位)【1508】						14	木
	15	金							15	金

セット履修

セット履修

16	土									16	土
17	日	情報音楽基礎演習-2★ (1単位) [1510]								17	日
18	月									18	月
19	火			作品制作2-2★ (1単位) [1514] ※7/14とセット履修	クラシック	サウンドプロダクション-2※ (1単位) [1696]	卒業作品・発表-2(1単位) コンピュータ [1529]	卒業作品・発表-2(1単位) ポピュラー [1530]	卒業作品・発表-2(1単位) クラシック [1528]	19	火
20	水	和声法1-1 (1単位) [1503]								20	水
21	木									21	木
22	金	ギター奏法1-2★※(1単位) [1681]※8/11・12とセット履修	ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1※a.スコア (1単位) [1699]	音楽データベース1-1★ (1単位) [1518]		作品制作3-1★ (1単位) クラシック [1518]	作品制作3-2★ (1単位) コンピュータ [1525]			22	金
23	土							マネージメント研究-2 (共通専門科目・1単位) [2206]宮地		23	土
24	日									24	日
25	月			ギター奏法2-2★※ (1単位) [1685] ※8/29とセット履修		作品制作3-2 (1単位) ポピュラー [1524]				25	月
26	火	ポピュラー和声法1-1★※ (1単位) [1601]								26	火
27	水									27	水
28	木	作品制作1-1 (1単位) [1501] ※8/9とセット履修 ㊟: 対面授業	クラシック	サウンドスケープ論★ (2単位) [1513]						28	木
29	金				ギター奏法2-2★※ (1単位) [1685] ※8/25・26とセット履修	作品制作3-2(1単位)★ クラシック [1523]				29	金
30	土									30	土
9	1	西洋音楽の歴史と理論★(1単位) 16:30終了[1504]	音楽制作特論★ (2単位) [1509]	音楽データベース1-2★ (1単位) [1517]		ギター奏法3-2※ (1単位) [1691]				1	月
	2									2	火
	3									3	水
	4									4	木
	5	ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1※ b. サウンド(1単位) [1631]								5	金
	6			ポピュラー和声法2-2※ (1単位) [1606]						6	土
	7									7	日
	8	ポピュラー★ 和声法1-2※ (1単位) [1641]	和声法1-2 (1単位) [1507]							8	月
	9									9	火
	10			ミュージック・ソフトウェア・オペレーション2-2※ (1単位) [1636]						10	水
	11	ポピュラー和声法1-2※ (1単位) [1602]								11	木
	12									12	金
	13	ポピュラー和声法1-2※(1単位) [1641]★								13	土

セット履修

★=遠隔(オンライン)スクーリング

※=2023年度以降、1年次入学及び2年次編入学、2025年度3年次編入学した学生対象

後期スクーリング

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
11	17	月	作品制作1-2★(1単位) ポピュラー [1554]				17	月
	18	火	※11/29とセット履修				18	火
	21	金					21	金
	22	土	和声法入門-1※ (1単位) [1654]				22	土
	23	日					23	日
	27	木	作品制作1-1(1単位) [1543] ★※2/10・11とセット履修	コンピュータ			27	木
	29	土	作品制作1-2★(1単位) [1544] ※11/17・18とセット履修	コンピュータ			29	土
	30	日	ギター奏法1-1★※ (1単位) [1682]				30	日
12	1	月	ギター奏法1-1★※ (1単位) [1682]				1	月
	4	木	ギター奏法1-1★※ (1単位) [1682]				4	木
	6	土					6	土
	7	日	和声法入門-2★※ (1単位) [1655]	アートプランニング★ (共通専門科目・2単位) [2231]宮地			7	日
	8	月					8	月

セット履修

13	土	日本音楽の歴史と理論★ (1単位) 16:30終了【1546】			作品制作3-1★(1単位) コンピュータ【1558】 ※12/17とセット履修		卒業作品・発表-1★(1単位) コンピュータ【1565】	13	土	
14	日							14	日	
15	月							15	月	
17	水				作品制作3-1★(1単位)コンピュータ 【1558】※12/13・14とセット履修			17	水	
20	土							20	土	
21	日	音楽プロデュー ス論※ (2単位)【1622】	音楽制作特論★ (2単位)【1549】				卒業作品・発表-1★(1単位) ポピュラー【1569】	21	日	
22	月							22	月	
23	火							23	火	
24	水			ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2-1※ (1単位)【1637】					24	水
25	木								25	木
1	10							10	土	
11	日	和声法基礎-1※ (1単位)【1674】						11	日	
12	月・祝							12	月・祝	
16	金							16	金	
17	土	情報音楽論★ (2単位)【1548】			ソングライティング2★※ (1単位)【1700】			17	土	
18	日			作品制作2-1★(1単位)ポピュラー 【1550】※1/24・25とセット履修				18	日	
19	月			ギター奏法2-1★※(1単位) 【1686】※1/21・26とセット履修				19	月	
21	水			ギター奏法2-1★※(1単位) 【1686】※1/19・26とセット履修				21	水	
23	金							23	金	
24	土	西洋音楽の歴史と理論★(1単位) 16:30終了【1545】		作品制作2-1★(1単位) コンピュータ ※1/18とセット履修	作品制作3-1 ★(1単位) ポピュラー 【1557】	マネージメント 研究-1★ (共通専門科目・ 1単位) 【2233】宮地		24	土	
25	日								25	日
26	月			ギター奏法2-1★※(1単位) 【1686】※1/19・21とセット履修				26	月	
27	火			作品制作2-2(1単位)ポピュラー 【1553】★※2/10・11とセット履修				27	火	
28	水							28	水	
29	木	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション1※ a.スコア (1単位)【1631】		和声法2-1 (1単位)【1551】	サウンドプロダクション-1※ (1単位)【1697】			29	木	
30	金							30	金	
31	土							31	土	
2	1	和声法基礎-2※ (1単位)【1675】						1	日	
2	月			ギター奏法2-2★※ (1単位)【1687】				2	月	
3	火							3	火	
5	木							5	木	
6	金	情報音楽基礎演習-1★ (1単位)【1541】						6	金	
7	土			ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2-2※ (1単位)【1638】	音楽データベース2-1★ (1単位)【1561】			7	土	
8	日							8	日	
9	月							9	月	
10	火	作品制作1-1 (1単位)【1543】 ※11/27とセット履修 ㊟: 対面授業	クラシック	作品制作2-2(1単位)クラシック 【1553】★※1/27とセット履修	ギター奏法3-1※ (1単位)【1688】	卒業作品・発表-2(1単位) クラシック【1566】		10	火	
11	水・祝									11
12	木							12	木	
13	金	情報音楽基礎演習-2 (1単位)【1542】		音楽データベース1-1★ (1単位)【1554】	作品制作3-2 (1単位) ポピュラー【1560】	作品制作3-1 (1単位) クラシック【1555】		13	金	
14	土							14	土	
15	日	ギター奏法1-2★※(1単位) 【1683】※2/23・24とセット履修						15	日	

16	月						16	月
17	火	ポピュラー和声法1-1★※ (1単位) [1603]	サウンドスケープ論★ (2単位) [1576]				17	火
18	水						18	水
19	木			音楽データベース2-2★ (1単位) [1562]			19	木
20	金		ポピュラー和声法2-1※ (1単位) [1607]				20	金
21	土	和声法1-1 (1単位) [1540]		作品制作3-2 ★(1単位) コンピュータ [1563]	マネージメント 研究-2★ (共通専門科目・ 1単位) [2235] 宮地	卒業作品・発表-2(1単位) コンピュータ[1567] ポピュラー [1568]	21	土
22	日						22	日
23	月祝	ギター奏法1-2★※(1単位) [1683] ※2/15とセット履修					23	月祝
24	火						24	火
27	金						27	金
28	土	ポピュラー和声法1-2※ (1単位) [1604]	音楽データベース1-2★ (1単位) [1556]	作品制作3-2(1単位) クラシック [1559]			28	土
3	1	日					1	日
	2	月					2	月
	3	火	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション1※b.サウンド (1単位) [1632]	和声法2-2 (1単位) [1552]	ギター奏法3-2※ (1単位) [1689]		3	火
	4	水					4	水
	5	木					5	木
	6	金	和声法1-2 (1単位) [1547]	ポピュラー和声法2-2※ (1単位) [1608]			6	金
	7	土					7	土
	9	月					9	月
	10	火			サウンドプロダクション-2※ (1単位) [1698]	卒業作品・発表-1(1単位) クラシック [1564]	10	火
	11	水					11	水

★=遠隔(オンライン)スクーリング

※=2023年度以降、1年次入学及び2年次編入学、2025年度3年次編入学した学生対象

6月期間限定遠隔スクーリング(会場：遠隔)

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
6	7	土		作品制作2-1 (1単位) [1577]	コンピュータ		7	土
	8	日					8	日
	15	日		作品制作2-1 (1単位) [1577]	ポピュラー		15	日
	27	金					27	金
	28	土		作品制作2-2 (1単位) [1578]	クラシック		28	土
	29	日			ポピュラー		29	日

夏学期期間限定遠隔スクーリング(会場：遠隔)

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
6	25	水	作品制作1-1 [1575] ※7/25・26とセット履修	コンピュータ			25	水
	28	土	作品制作1-2 [1574] ※9/6・7とセット履修	コンピュータ			28	土
7	8	火					8	火
	9	水	情報音楽論 (2単位) [1572]				9	水
	10	木					10	木
	17	木					17	木
	18	金			作品制作3-1(1単位) クラシック [1581]		18	金
	19	土	和声法1-1 (1単位) [1596]				19	土
	20	日	※8/2とセット履修				20	日
	25	金	作品制作1-1(1単位) クラシック [1575]				25	金
	26	土	※6/25とセット履修				26	土

8	2	土	和声法1-1(1単位)【1596】 ※7/19・20とセット履修				2	土	
	7	木					7	木	
	8	金	日本音楽の歴史と理論 (1単位)【1576】16:30終了	作品制作3-2(1単位) クラシック【1593】				8	金
	9	土						9	土
	10	日						10	日
	11	月・祝	和声法1-2(1単位)【1597】					11	月・祝
	17	日						17	日
9	6	土	作品制作1-2 (1単位)【1574】 ポピュラー ※6/28とセット履修				6	土	
	7	日						7	日

※遠隔スクーリングにおいて、受講申込みが30人を超えた場合、最長修業年限満了に近い人を優先し定員を設ける場合があります。

東京夏期スクーリング(会場：日本児童教育専門学校)

月	日	曜	1年次担当科目	2年次担当科目	3年次担当科目	4年次担当科目	日	曜	
8	9	土	和声法1-1 (1単位)【1570】				9	土	
	10	日		10	日				
	11	月・祝		11	月・祝				
	19	火	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション1※a.スコア (1単位)【1637】				19	火	
	20	水		20	水				
	21	木		21	木				
	26	火	和声法1-2 (1単位)【1571】	ミュージック・ ソフトウェア・ オペレーション1 ※b.サウンド (1単位)【1638】				26	火
	27	水			27	水			
	28	木			28	木			
29	金	29			金				

「ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1 a.スコア」※定員10名、定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

東京会場にはPC環境がありません。授業で使用するDorico Pro5は60日間の無償体験版がSteinberg社HPから入手可能です。受講の際にはDorico Pro5がインストールされたPC、及びイヤホン、もしくはヘッドホンをご持参ください。

「ミュージック・ソフトウェア・オペレーション1 b.サウンド」※定員15名、定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

会場にはパソコン環境がないため必ずご自身のPC、ヘッドホン等をご持参の上、受講してください。

東京冬期スクーリング(会場：日本児童教育専門学校)

月	日	曜	1年次担当科目	2年次担当科目	3年次担当科目	4年次担当科目	日	曜
1	24	土		和声法2-1 (1単位)【1590】			24	土
	25	日			25	日		
	31	土			31	土		
2	21	土		和声法2-2 (1単位)【1591】			21	土
	22	日			22	日		
	28	土			28	土		