

スクーリングの日程は、都合により変更になる場合があります。その為、交通機関や宿泊の早期予約は慎重にお願い致します。万一、日程等の変更によってキャンセル料が発生した場合、大学はその責任を負いません。

受講上の注意事項

(1) スクーリングを受講するためには、スクーリング受講要件課題の提出等が必要となる場合があります。受講要件については下表にて確認してください。

年次	科目名	開講授業名	課題及び受講	受講要件	提出日	備考
1	日本音楽の歴史と理論	日本音楽の歴史と理論	第1課題	提出	受講日の前月5日までに提出	
	和声法1	和声法1-1	「楽典」全課題	提出	受講日の前月5日までに提出	2022年度以前の入学者対象
	和声法1	和声法1-1	①「楽典」全課題	提出	受講日の前月5日までに提出	2023年度以降の入学者対象 ①または②のいずれかを選択
			②「和声法基礎」-1及び「和声法基礎」-2の受講	合格	—	
3	サウンドプロダクション	サウンドプロダクション-1	事前提出物	提出	受講日の前月15日までに提出	2023年度以降の入学者対象
		サウンドプロダクション-2	事前提出物	提出	受講日の前月15日までに提出	

(2) スクーリング表中の各科目の「-1」は1単位目、「-2」は2単位目を示しています。

(3) 「作品制作1・2」「ミュージック・ソフトウェア・オペレーションa,b」はどちらからでも受講が可能です。

(4) 「作品制作1・2」は3領域すべてのスクーリングを受講してください。

(5) 「作品制作3」は複数領域選択可能ですが、「卒業作品・発表」は1領域しか選択できません(複数選択不可)。

(6) 「作品制作3」で選択した領域を「卒業作品・発表」でも選択することになりますので慎重に選んでください。

(7) 「卒業作品・発表」のコンピュータ及びポピュラーは半期での単位認定を可能とします。※クラシックは半期での単位認定不可。

(ただし完成度の高い作品が望まれるため1年間をかけて履修することをおすすめします。)

(8) 「マネジメント研究」の受講に際し、先に「アートプランニング」を受講済であることが望ましい。

(9) 資格課程(教職・学芸員・司書)の科目については総合教育・共通専門・資格課程科目日程表を参照してください。

(10) ミュージック・ソフトウェア・オペレーション先着25名(大阪会場)定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

(11) 学外スクーリング(音楽学科専門科目を除く)とピアノ・声楽スクーリングは前頁を参照してください。

前・後期末における課題提出最終期限の延長措置対象科目について

スクーリング日程の都合上、下記の科目については期限延長措置を行います。下表の各履修科目を参照してください。

期日までに届いたものは受け付けますが、期日当日の消印の課題は受け付けません。

下表以外の課題提出期限は、前期は2025年8月5日（火）、後期は2026年2月5日（木）です。詳細については、学習支援システムの「報告（最終）課題提出の期限」より確認してください。

配当 年次	科 目 名	延長期日（必着）		備考
		9月末認定	3月末認定	
1	情報音楽基礎演習	9/5	2/28	スクーリング受講後提出のため（注1）
	作品制作 1	9/11	2/28	取得順位科目のため （「ポピュラー音楽編」第4課題以降は、できるだけ同時提出しないこと）
2	音楽データベース1	9/11	3/11	スクーリング受講後提出のため（注1）
	作品制作 2	9/5	2/28	取得順位科目のため （「ポピュラー音楽編」の課題は、できるだけ同時提出しないこと）
3	音楽データベース 2	9/5	3/11	スクーリング受講後提出のため（注1）
	作品制作 3（クラシック音楽編）	9/11	3/11	取得順位科目のため（課題の同時提出厳禁）
	作品制作 3（コンピュータ音楽編）	9/11	3/11	取得順位科目のため
	作品制作 3（ポピュラー音楽編）	9/11	3/11	取得順位科目のため（課題は、できるだけ同時提出しないこと）
4	卒業作品・発表（クラシック音楽編）	9/5	3/5	第2課題は「卒業作品・発表－2」のスクーリング受講後に提出のこと
	卒業作品・発表（コンピュータ音楽編）	9/5	3/5	最終課題は「卒業作品・発表－2」のスクーリング受講後に提出のこと
	卒業作品・発表（ポピュラー音楽編）	9/5	3/5	第3課題は「卒業作品・発表－2」のスクーリング受講後に提出のこと

（注1）最終課題はスクーリング受講後に提出のこと。延長措置対象科目以外の報告、最終課題の提出は、前期、後期共に定められた提出期限日までに提出してください。（「報告（最終）課題の提出について」を参照のこと。）

（注2）報告課題の同時提出を禁止している科目があるので、学習指導書をよく確認すること。

（注3）一旦納入されたスクーリング受講料は返金できませんのでご注意ください。

音楽学科

前期スクーリング

月	日	曜	1 年次配当科目		2 年次配当科目		3 年次配当科目		4 年次配当科目		日	曜	
6	20	金									20	金	
	21	土							卒業作品・発表－1★(1 単位) ポピュラー【1531】		21	土	
	22	日			アートプランニング★ (共通専門科目・2 単位) [2202] 宮地						22	日	
	23	月	ギター奏法1－1★※(1 単位)【1680】								23	月	
	24	火	作品制作1－2★(1 単位)【1502】 ※7/17・8/10とセット履修	ポピュラー							24	火	
	30	月	ギター奏法1－1★※ (1 単位)【1680】								30	月	
7	1	火									1	火	
	5	土									5	土	
	6	日	和声法入門－1 ※ (1 単位)【1650】								6	日	
	7	月			作品制作2－1★(1 単位)【1511】 ※7/13・16とセット履修	ポピュラー					7	月	
	12	土									12	土	
	13	日			作品制作2－1★(1 単位)【1511】 ※7/7・16とセット履修	コンピュータ	ソングライティング－1 ★※ (1 単位)【1699】	卒業作品・発表－1 ★(1 単位) コンピュータ【1527】		13	日		
	14	月			作品制作2－2★(1 単位)【1514】 ※8/19・20セット履修	ポピュラー					14	月	
	16	水			作品制作2－1★(1 単位)【1511】 ※7/7・13とセット履修	コンピュータ					16	水	
	17	木	作品制作1－2(1 単位)【1502】★ ※6/24・8/10とセット履修	ポピュラー							17	木	
	19	土									19	土	
	20	日	和声法入門－2 ★※ (1 単位)【1651】								20	日	
	21	月・祝			ギター奏法2－1 ★※ (1 単位)【1684】 ※7/29とセット履修					21		月・祝	
	22	火					サウンドプロダクション－1 ※ (1 単位)【1695】				22	火	
	23	水									23	水	
	24	木	和声法基礎－1 ※ (1 単位)【1672】								24	木	
	25	金									25	金	
	26	土	日本音楽の歴史と理論★(1 単位) 16：30 終了【1505】								26	土	
	27	日			ポピュラー和声法2－1 ※ (1 単位)【1605】	マネージメント研究－1 (共通専門科目・1 単位) [2204] 宮地				27		日	
	28	月	情報音楽論★ (2 単位)【1506】								28	月	
	29	火			ギター奏法2－1 ★※(1 単位) 【1684】※7/21・22とセット履修					29		火	
	30	水	日本音楽の歴史と理論★(1 単位) 16：30 終了【1505】				作品制作3－1 ★(1 単位) ポピュラー【1520】				30	水	
	31	木			和声法2－1 ★ (1 単位)【1512】					31		木	
8	1	金									1	金	
	2	土					音楽データベース2－1 ★ (1 単位)【1521】				2	土	
	3	日									3	日	
	4	月									4	月	
	5	火	音楽プロデュース論※(2 単位) 【1621】	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション1 ※a.スコア (1 単位)【1631】	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2－1 ※ (1 単位)【1635】		ギター奏法3－1 ※ (1 単位)【1690】		卒業作品・発表－1 (1 単位) クラシック【1526】		5	火	
	6	水									6	水	
	7	木									7	木	
	8	金	和声法基礎－2 ※ (1 単位)【1673】		和声法2－2 ★ (1 単位)【1515】		音楽データベース2－2 ★ (1 単位)【1522】				8	金	
	9	土	作品制作1－1(1 単位)【1501】 ※8/28・29とセット履修		コンピュータ							9	土
	10	日	作品制作1－2(1 単位)【1502】★ ※6/24・7/17とセット履修		コンピュータ							10	日
	11	月・祝	ギター奏法1－2 ★※ (1 単位)【1681】								11	月・祝	
	12	火	※8/22とセット履修				作品制作3－1 ★(1 単位) コンピュータ【1519】				12	火	
	13	水									13	水	
	14	木	情報音楽基礎演習－1 ★ (1 単位)【1508】								14	木	
	15	金									15	金	

セット履修

セミナー履修

16	土	情報音楽基礎演習－２★ (1単位)【1510】								16	土	
17	日									17	日	
18	月									18	月	
19	火	和声法１－１ (1単位)【1503】		作品制作２－２★ (1単位)【1514】 ※7/14とセット履修	クラシック	サウンドプロダクション－２※ (1単位)【1696】		卒業作品・発表－２(1単位) コンピュータ【1529】	卒業作品・発表－２(1単位) ポピュラー【1530】	卒業作品・発表－２(1単位) クラシック【1528】	19	火
20	水										20	水
21	木											21
22	金	ギター奏法１－２★※(1単位) 【1681】※8/11・12とセット履修		音楽データベース１－１★ (1単位)【1518】		作品制作 ３－１★ (1単位) クラシック 【1518】	作品制作 ３－２★ (1単位) コンピュータ 【1525】				22	金
23	土							マネージメント研究－２ (共通専門科目・1単位) 【2206】宮地			23	土
24	日										24	日
25	月	ポピュラー和声法１－１★※ (1単位)【1601】		ギター奏法２－２★※ (1単位)【1685】 ※8/29とセット履修		作品制作３－２ (1単位) ポピュラー【1524】					25	月
26	火										26	火
27	水										27	水
28	木	作品制作１－１ (1単位)【1501】 ※8/9とセット履修 ㊟：対面授業	クラシック	サウンドスケープ論★ (2単位)【1513】		作品制作３－２(1単位)★ クラシック【1523】					28	木
29	金			ギター奏法２－２★※ (1単位)【1685】 ※8/25・26とセット履修						29	金	
30	土									30	土	
9	1	西洋音楽の歴史 と理論★(1単位) 16:30終了【1504】	音楽制作特論★ (2単位)【1509】	音楽データベース１－２★ (1単位)【1517】		ギター奏法３－２※ (1単位)【1691】				1	月	
2	火							2	火			
3	水							3	水			
4	木	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション１※ b. サウンド(1単位)【1631】		ポピュラー和声法２－２※ (1単位)【1606】						4	木	
5	金									5	金	
6	土									6	土	
7	日									7	日	
8	月	和声法１－２ (1単位)【1507】								8	月	
9	火									9	火	
10	水	ポピュラー和声法１－２※ (1単位)【1602】		ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション２－２※ (1単位)【1636】						10	水	
11	木							11	木			
12	金							12	金			

★＝遠隔(オンライン)スクーリング

※＝2023年度以降、1年次入学及び2年次編入学した学生対象

後期スクーリング

月	日	曜	1年次配当科目	2年次配当科目	3年次配当科目	4年次配当科目	日	曜
11	17	月	作品制作１－２★(1単位) ポピュラー【1554】 ※11/29とセット履修				17	月
	18	火					18	火
	21	金					21	金
	22	土	和声法入門－１※ (1単位)【1654】				22	土
	23	日					23	日
	27	木	作品制作１－１(1単位)【1543】 ★※2/10・11とセット履修	コンピュータ			27	木
	29	土	作品制作１－２★(1単位)【1544】 ※11/17・18とセット履修	コンピュータ			29	土
	30	日	ギター奏法１－１★★※ (1単位)【1682】				30	日
12	1	月	ギター奏法１－１★★※ (1単位)【1682】				1	月
	4	木	ギター奏法１－１★★※ (1単位)【1682】				4	木
	6	土					6	土
	7	日	和声法入門－２★★※ (1単位)【1655】	アートプランニング★ (共通専門科目・2単位) 【2231】宮地			7	日
	8	月					8	月

セット履修

	13	土	日本音楽の歴史と理論★ (1単位) 16:30終了【1546】			作品制作3-1★(1単位) コンピュータ【1558】 ※12/17とセット履修		卒業作品・発表-1★(1単位) コンピュータ【1565】		13	土	
	14	日							14	日		
	15	月								15	月	
	17	水				作品制作3-1★(1単位) コンピュータ 【1558】※12/13・14とセット履修				17	水	
	20	土								20	土	
	21	日	音楽プロデュー ス論※ (2単位)【1622】	音楽制作特論★ (2単位)【1549】				卒業作品・発表-1★(1単位) ポピュラー【1569】		21	日	
	22	月								22	月	
	23	火								23	火	
	24	水			ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2-1※ (1単位)【1637】					24	水	
	25	木								25	木	
1	10	土	和声法基礎-1※ (1単位)【1674】							10	土	
	11	日							11	日		
	12	月祝							12	月祝		
	16	金	情報音楽論★ (2単位)【1548】			ソングライティング-2★※ (1単位)【1700】				16	金	
	17	土								17	土	
	18	日			作品制作2-1★(1単位)ポピュラー 【1550】※1/24・25とセット履修					18	日	
	19	月			ギター奏法2-1★※(1単位) 【1686】※1/21・26とセット履修					19	月	
	21	水			ギター奏法2-1★※(1単位) 【1686】※1/19・26とセット履修					21	水	
	23	金								23	金	
	24	土	西洋音楽の歴史と理論★(1単位) 16:30終了【1545】		作品制作2-1★(1単位) コンピュータ ※1/18とセット履修	作品制作3-1 ★(1単位) ポピュラー 【1557】	マネージメント 研究-1★ (共通専門科目・ 1単位) 【2233】宮地			24	土	
	25	日								25	日	
	26	月			ギター奏法2-1★※(1単位) 【1686】※1/19・21とセット履修					26	月	
	27	火			作品制作2-2(1単位)ポピュラー 【1553】★※2/10・11とセット履修					27	火	
	28	水	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション1※a.スコア (1単位)【1633】		和声法2-1 (1単位)【1551】	サウンドプロダクション-1※ (1単位)【1697】				28	水	
	29	木								29	木	
	30	金								30	金	
	31	土								31	土	
2	1	日	和声法基礎-2※ (1単位)【1675】							1	日	
	2	月			ギター奏法2-2★※ (1単位)【1687】					2	月	
	3	火								3	火	
	5	木	情報音楽基礎演習-1★ (1単位)【1541】							5	木	
	6	金			ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション2-2※ (1単位)【1638】	音楽データベース2-1★ (1単位)【1561】			6	金		
	7	土							7	土		
	8	日							8	日		
	9	月							9	月		
	10	火	作品制作1-1 (1単位)【1543】 ※11/27とセット履修 ㊟: 対面授業	クラシック	作品制作2-2(1単位)クラシック 【1553】★※1/27とセット履修	ギター奏法3-1※ (1単位)【1688】	卒業作品・発表-2(1単位) クラシック【1566】	10	火			
	11	水祝						11	水祝			
	12	木	情報音楽基礎演習-2 (1単位)【1542】		音楽データベース1-1★ (1単位)【1554】	作品制作3-2 (1単位) ポピュラー【1560】	作品制作3-1 (1単位) クラシック【1555】			12	木	
	13	金								13	金	
	14	土								14	土	
	15	日				ギター奏法1-2★※(1単位) 【1683】※2/23・24とセット履修						15

	16	月						16	月
	17	火	ポピュラー和声法 1－1 ★※ (1 単位) 【1603】	サウンドスケープ論★ (2 単位) 【1576】				17	火
	18	水						18	水
	19	木			音楽データベース 2－2 ★ (1 単位) 【1562】			19	木
	20	金						20	金
	21	土	和声法 1－1 (1 単位) 【1540】	ポピュラー和声法 2－1 ※ (1 単位) 【1607】	作品制作 3－2 ★ (1 単位) コンピュータ 【1563】	マネージメント 研究－2 ★ (共通専門科目・ 1 単位) 【2235】 宮地	卒業作品・発表－2 (1 単位) コンピュータ【1567】 ポピュラー 【1568】	21	土
	22	日						22	日
	23	月祝	ギター奏法 1－2 ★※ (1 単位) 【1683】 ※ 2/15 とセット履修					23	月祝
	24	火						24	火
	27	金						27	金
	28	土	ポピュラー和声法 1－2 ※ (1 単位) 【1604】	音楽データベース 1－2 ★ (1 単位) 【1556】	作品制作 3－2 (1 単位) クラシック【1559】			28	土
3	1	日						1	日
	2	月						2	月
	3	火	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション 1 ※ b. サウンド (1 単位) 【1632】	和声法 2－2 (1 単位) 【1552】	ギター奏法 3－2 ※ (1 単位) 【1689】			3	火
	4	水						4	水
	5	木						5	木
	6	金	和声法 1－2 (1 単位) 【1547】	ポピュラー和声法 2－2 ※ (1 単位) 【1608】				6	金
	7	土						7	土
	9	月						9	月
	10	火			サウンドプロダクション－2 ※ (1 単位) 【1698】	卒業作品・発表－1 (1 単位) クラシック【1564】		10	火
	11	水						11	水

★＝遠隔（オンライン）スクーリング

※＝2023 年度以降、1 年次入学及び 2 年次編入学した学生対象

6 月期間限定遠隔スクーリング（会場：遠隔）

月	日	曜	1 年次配当科目	2 年次配当科目	3 年次配当科目	4 年次配当科目	日	曜
6	7	土		作品制作 2-1 (1 単位) [1577]	コンピュータ		7	土
	8	日					8	日
	15	日		作品制作 2-1 (1 単位) [1577]	ポピュラー		15	日
	27	金					27	金
	28	土		作品制作 2-2 (1 単位) [1578]	クラシック		28	土
	29	日			ポピュラー		29	日

夏期期間限定遠隔スクーリング（会場：遠隔）

月	日	曜	1 年次配当科目	2 年次配当科目	3 年次配当科目	4 年次配当科目	日	曜
6	25	水	作品制作 1-1 [1575] ※7/25・26 とセット履修	コンピュータ			25	水
	28	土	作品制作 1-2 [1574] ※9/6・7 とセット履修	コンピュータ			28	土
7	8	火					8	火
	9	水	情報音楽論 (2 単位) [1572]				9	水
	10	木					10	木
	17	木					17	木
	18	金			作品制作 3-1 (1 単位) クラシック [1581]		18	金
	19	土	和声法 1-1 (1 単位) [1596]				19	土
	20	日	※8/2 とセット履修				20	日
	25	金	作品制作 1-1 (1 単位) クラシック [1575]				25	金
	26	土	※6/25 とセット履修				26	土

8	2	土	和声法 1-1 (1 単位) 【1596】 ※ 7/19・20 とセット履修				2	土
	7	木					7	木
	8	金	日本音楽の歴史と理論 (1 単位) 【1576】 16 : 30 終了		作品制作 3-2 (1 単位) クラシック 【1593】		8	金
	9	土					9	土
	10	日					10	日
	11	月・祝	和声法 1-2 (1 単位) 【1597】				11	月・祝
	17	日					17	日
9	6	土	作品制作 1-2 (1 単位) 【1574】 ポピュラー ※ 6/28 とセット履修				6	土
	7	日					7	日

※遠隔スクーリングにおいて、受講申込みが 30 人を超えた場合、最長修業年限満了に近い人を優先し定員を設ける場合があります。

東京夏期スクーリング (会場：日本児童教育専門学校)

月	日	曜	1 年次配当科目	2 年次配当科目	3 年次配当科目	4 年次配当科目	日	曜
8	9	土	和声法 1-1 (1 単位) 【1570】				9	土
	10	日					10	日
	11	月・祝					11	月・祝
	19	火	ミュージック・ソフトウェア・ オペレーション 1 ※ a. スコア (1 単位) 【1637】				19	火
	20	水					20	水
	21	木					21	木
	26	火	和声法 1-2 (1 単位) 【1571】	ミュージック・ ソフトウェア・ オペレーション 1 ※ b. サウンド (1 単位) 【1638】			26	火
	27	水					27	水
	28	木					28	木
	29	金					29	金

「ミュージック・ソフトウェア・オペレーション 1 a. スコア」※定員 10 名、定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

東京会場には PC 環境がありません。授業で使用する Dorico Pro5 は 60 日間の無償体験版が Steinberg 社 HP から入手可能です。受講の際には Dorico Pro5 がインストールされた PC、及びイヤホン、もしくはヘッドホンをご持参ください。

「ミュージック・ソフトウェア・オペレーション 1 b. サウンド」※定員 15 名、定員に達し次第、受講申込を締め切らせていただきます。

会場にはパソコン環境がないため必ずご自身の PC、ヘッドホン等をご持参の上、受講してください。

東京冬期スクーリング (会場：日本児童教育専門学校)

月	日	曜	1 年次配当科目	2 年次配当科目	3 年次配当科目	4 年次配当科目	日	曜
1	24	土		和声法 2-1 (1 単位) 【1590】			24	土
	25	日					25	日
	31	土					31	土
2	21	土		和声法 2-2 (1 単位) 【1591】			21	土
	22	日					22	日
	28	土					28	土