

| 学部 | 科目名 | 単位 | 教員名 | 担当教員の主たる実務経験 | |
|--------------|--------------|---------------|--|--|---------|
| 総合教育科目 | 図学 | 4 | 川田 秀子 | デザイン事務所経営 | |
| | 共通専門科目 | マンガ文化論 | 2 | 林 日出夫 | 漫画家 |
| | | 建築論 | 4 | 末松 利紀 | 建築事務所経営 |
| | | 都市デザイン概論 | 4 | 林 陽一郎 | 建築事務所勤務 |
| 写真概論 | | 4 | 平松 佑介 | 写真家 | |
| 文芸学科 専門科目 | 小説論 | 4 | 玄月 有吉 玉青 八薙 玉造 | 玄月:小説家 有吉 玉青:小説家 八薙 玉造:ライトノベル作家 | |
| | キャラクター原論 | 4 | 小堀 洋 | 漫画原作者 | |
| | 戯曲演習 | 4 | 岩崎 正裕 | 劇作家・演出家 | |
| | 文章論 | 4 | 小川 光生 他 | ライター、翻訳家、通訳 | |
| | 言語芸術論 | 4 | 小川 光生 | ライター、翻訳家、通訳 | |
| | シナリオ創作論 | 4 | 大津 一瑠 | 東映京都撮影所企画部専属脚本家、シナリオライター | |
| | 卒業論文・制作 | 4 | 玄月 他 | 小説家 | |
| | 広告の企画と表現 | 4 | 木村 正彦 | 大阪高島屋宣伝部勤務、(株)ATA勤務 | |
| | 言語表現演習Ⅰ | 2 | 橋本 章彦 他 | 京都精華大学アドミッションズオフィス | |
| | 芸術批評論 | 4 | 田之頭 一知 他 | 田之頭 一知:出版社勤務 | |
| | シナリオ演習 | 2 | 大津 一瑠 | 東映京都撮影所勤務、シナリオライター | |
| | 放送脚本演習 | 4 | 杉本 浩平 槇 映二 | 杉本 浩平:シナリオライター 槇 映二:構成作家・放送作家 | |
| | 大衆芸能台本演習 | 4 | 大池 晶 | 演芸作家 | |
| | マスコミュニケーション論 | 4 | 窪田 邦倫 | 元読売新聞大阪本社専務取締役役事業本部長 | |
| | ジャーナリズム入門 | 4 | 窪田 邦倫 | 元読売新聞大阪本社専務取締役役事業本部長 | |
| 建築学科 専門科目 | 建築史Ⅰ | 2 | 小出 祐子 | 建築家 | |
| | 住居論 | 4 | 長瀬 りか | 建築事務所経営 | |
| | インテリアデザイン論 | 4 | 長瀬 りか | 建築事務所経営 | |
| | 建築一般構造 | 4 | 増岡 照雅 | 大成建設勤務 | |
| | インテリアデザイン演習Ⅰ | 2 | 川田 秀子 他 | デザイン事務所経営 | |
| | CAD演習Ⅰ | 2 | 杉本 真一 他 | 建築家 | |
| | 建築造形演習 | 2 | 新宮 明 | 建築意匠方面で活動、アトリエ経営 | |
| | 建築設計実習Ⅰ | 4 | 小出 祐子 他 | 建築家 | |
| | 建築史Ⅱ | 2 | 杉本 真一 | 建築家 | |
| | 建築構造力学 | 4 | 田口 雅一 他 | 建築事務所経営 | |
| | 都市設計論 | 4 | 小谷 友樹 | 建築家 | |
| | 施工 | 2 | 増岡 照雅 | 大成建設勤務 | |
| | 材料 | 2 | 増岡 照雅 | 大成建設勤務 | |
| | 建築環境工学 | 2 | 轟 安彦 | 大成建設勤務 | |
| | 建築法規 | 4 | 高谷 基彦 | 市役所都市計画課、建築指導課に勤務経験あり | |
| | 建築構造演習 | 2 | 田口 雅一 他 | 建築事務所経営 | |
| | 建築演習Ⅰ | 2 | 小出 祐子 他 | 建築家 | |
| | インテリアデザイン演習Ⅱ | 2 | 川田 秀子 | デザイン事務所経営 | |
| | CAD演習Ⅱ | 2 | 加治 大輔 他 | 建築家 | |
| | 建築設計実習Ⅱ | 4 | 榊原 節子 | 建築事務所経営 | |
| | 建築設備 | 4 | 轟 安彦 | 大成建設勤務 | |
| | 建築演習Ⅱ | 2 | 杉本 真一 | 建築家 | |
| 建築設計実習Ⅲ | 4 | 末松 利紀 | 建築事務所経営 | | |
| 測量演習 | 2 | 平松 省二 | 建築事務所経営 | | |
| 建築設計実習Ⅳ | 4 | 山内 靖朗 他 | 建築事務所経営 | | |
| 卒業設計・論文 | 4 | 山内 靖朗 他 | 建築事務所経営 | | |
| 写真学科 専門科目 | 写真史 | 4 | 林 直 | 写真家 | |
| | 写真科学 | 4 | 森川 潔 | 写真家、グラフィックデザイナー、メディアアーティスト | |
| | 写真情報論 | 2 | 森川 潔 | 写真家、グラフィックデザイナー、メディアアーティスト | |
| | 写真映像論 | 2 | 森川 潔 | 写真家、グラフィックデザイナー、メディアアーティスト | |
| | フォトアートⅠ | 4 | 森川 潔 | 写真家、グラフィックデザイナー、メディアアーティスト | |
| | 写真基礎実習Ⅰ | 4 | 平松 佑介 | 写真家 | |
| | テクニカルフォトⅠ | 4 | 林 直 石井 友規 | 林直:写真家 石井友規:写真家、映画監督、映像制作会社経営(株式会社丸菱)、地球写真家 | |
| | 写真照明論 | 2 | 森川 潔 | 写真家、グラフィックデザイナー、メディアアーティスト | |
| | フォトアートⅡ | 4 | 秋山 華子 | 写真家 | |
| | 写真基礎実習Ⅱ | 4 | 平松 佑介 | 写真家 | |
| | テクニカルフォトⅡ | 4 | 林 直 石井 友規 | 林直:写真家 石井友規:写真家、映画監督、映像制作会社経営(株式会社丸菱)、地球写真家 | |
| | 作家論 | 2 | 吉川 直哉 | 写真家 | |
| | フォトアートⅢ | 4 | 立花 常雄 | 写真家 | |
| テクニカルフォトⅢ | 4 | 森川 潔 赤木 正和 | 森川潔:写真家、グラフィックデザイナー、メディアアーティスト 赤木正和:写真家 | | |

| | | | | |
|----------------|----------------|---------------|--|--|
| | フォトアートⅣ | 4 | 立花 常雄 | 写真家 |
| | テクニカルフォトⅣ | 4 | 森川 潔 赤木 正和 | 森川潔: 写真家、グラフィックデザイナー、メディアアーティスト 赤木正和: 写真家 |
| | 卒業制作 | 4 | 織作 峰子 吉川 直哉 | 織作峰子: 写真家 吉川直哉: 写真家 |
| 美術学科 専門科目 | 版画(孔版) | 4 | 日下部 一司 | 美術家 |
| | デッサン | 4 | 墨川 廣徳 戎谷 真木子 | 墨川 廣徳: 絵画教室勤務経験あり 戎谷 真木子: 認定NPO法人高齢者大学校講師、産経学園洋画講師、塚口カルチャー洋画講師 |
| | 平面基礎 | 6 | 中川 知美 | レナウン株式会社 |
| | 染織実習Ⅰ | 4 | 館 正明 | 染色作家 |
| | 絵画Ⅰ | 4 | 森井 宏青 久世 直幸 | 森井宏青: 大阪市立美術館美術研究所講師、NHK文化センター大阪講師、近鉄文化サロン阿倍野講師、油彩画修復師、北欧美術交流プロジェクトキュレーター 久世直幸: 日本画家、一般社団法人創画会会員 |
| | 卒業制作 | 4 | 高田 光治 久世 直幸 | 高田光治: 洋画家 久世直幸: 日本画家、一般社団法人創画会会員 |
| | 工芸演習 | 2 | 高橋 亜希 長谷川 政弘 | 高橋 亜希: 大阪市立クラフトパーク織物工房指導員、AkiOri LLCデザイナー兼織物講師 長谷川政弘: 金属工芸作家、長谷川彫刻工房主宰 |
| | 立体基礎 | 6 | 吉田 朋世 | ホルベインこども絵画造形教室、色鉛筆の指導(HOS花園スタジアム、東大阪市児童文化スポーツセンター)、二科会彫刻部会友 |
| | 絵画Ⅱ | 4 | 長谷川 雅也 中島 裕司 | 長谷川 雅也: 美術作家、京都芸術大学アシスタント 日本画教室運営幼稚園絵画教室講師 中島裕司: 元高校・支援学校教員、朝日カルチャーセンター講師・近鉄文化サロン講師 |
| | 絵画Ⅲ | 4 | 墨川 廣徳 佐々木 淳一 | 墨川廣徳: 絵画教室勤務経験あり 佐々木淳一: 公益社団法人日展審査員、公益社団法人日展会員、親日春展会員、新日春展審査員、京都日本画家連盟会員、高等学校常勤講師勤務、高等学校非常勤講師勤務、中学校非常勤講師、画家 |
| | 絵画Ⅳ | 4 | 中川 佳宣 佐々木 淳一 | 中川佳宣: 美術家 佐々木淳一: 公益社団法人日展審査員、公益社団法人日展会員、親日春展会員、新日春展審査員、京都日本画家連盟会員、高等学校常勤講師勤務、高等学校非常勤講師勤務、中学校非常勤講師、画家 |
| | 絵画Ⅴ | 4 | 芝田 友司 大豊 世紀 | 芝田友司: 独立美術協会会員、日本美術家連盟会員、朝日カルチャー京都講師、チャーチル会京都客員 大浦世紀: 日本画家、日展会員、新日春理事 |
| | 絵画表現研究 | 2 | 森井 宏青 岡部 隆志 | 森井宏青: 大阪市立美術館美術研究所講師、NHK文化センター大阪講師、近鉄文化サロン阿倍野講師、油彩画修復師、北欧美術交流プロジェクトキュレーター 岡部隆志: 総合美術研究所講師、府立住ノ江高等学校非常勤講師、細田工業株式会社、私立初芝橋本中学校高等学校非常勤講師、私立大阪夕陽丘学園高等学校非常勤講師、京都精華大学非常勤講師、サクラアートサロン講師 |
| | 金工基礎実習 | 4 | 杉井 啓三 | 貴金属加工(自営)、伊丹ジュエリーカレッジ講師、貴金属装身具製作一級技能士 |
| | 繊維基礎実習 | 4 | 竹垣 恵子 小野山 和代 | 竹垣恵子: 染織作家 小野山 和代: 染織工芸作家 |
| | デザイン学科 専門科目 | アドバタイジング | 4 | 木村 正彦 |
| ビジュアルデザイン演習Ⅰ | | 4 | 西田 順治 | コマデザイン代表 グラフィックデザイナー、アートディレクター、子ども×親子×アートな遊びイベント開発「アトリエスタ」プロデューサー、(株)アンドハコ ラボラトリー代表、自営店舗(オーガニック&ベジタリアンカフェ、ギャラリー)「コマカフェ」経営 |
| ビジュアルデザイン演習Ⅱ | | 4 | 大平 弘 | グラフィックデザイナー、造形作家 |
| ビジュアルデザイン基礎実習Ⅰ | | 4 | 須川 真紀子 | イラストレーター |
| ビジュアルデザイン実習Ⅰ | | 4 | 駒原 稔子 | 幼児教育編集アドバイザー、イラストレーター、絵本作家・製本作家 KIP(関西イラストレーターズポイント)代表 |
| ビジュアルデザイン実習Ⅱ | | 4 | 伊賀 幸雄 | グラフィックデザイナー |
| ビジュアルデザイン実習Ⅳ | | 4 | 木下 芳博 | 一級建築士 インテリアプランナー |
| ビジュアルデザイン実習Ⅴ | | 4 | 奥田 一明 | アートディレクター イラストレーター デザイナー K-note代表 |
| ビジュアルデザイン論 | | 4 | 木村 正彦 | 大阪高島屋宣伝部勤務、(株)ATA勤務 |
| マーケティング論 | | 4 | 木村 正彦 | 大阪高島屋宣伝部勤務、(株)ATA勤務 |
| メディアデザイン論 | | 4 | 木村 正彦 | 大阪高島屋宣伝部勤務、(株)ATA勤務 |
| 製図 | | 2 | 木下 芳博 | 一級建築士 インテリアプランナー |
| 卒業制作 | | 4 | 木村 正彦 | 大阪高島屋宣伝部勤務、(株)ATA勤務 |
| 音楽制作特論 | | 4 | 志村 哲 | 尺八演奏家 |
| 情報音楽基礎演習 | 4 | 岡本 久 松島 敏明 | 岡本 久: アプリケーションソフト開発、MIDI検定1級、「音と音楽・創作工房116」にて公募作品の審査員 松島 敏明: 日本アイ・ビー・エム東京基礎研究所に勤務 | |

| | | | | |
|--------------|-------------------|---|--|---|
| 音楽学科 専門科目 | 情報音楽論 | 4 | 泉川 秀文 永原 恵三 | 泉川 秀文:作曲家、音楽研究者、演奏家、サウンドアーティスト 永原 恵三:国際音楽学会シンポジウム大阪大会事務局勤務、合唱指揮者、公益財団法人戸部真紀財団役員 |
| | ソルフェージュ | 2 | 北浦 恒人 下石坂 徹 | 北浦 恒人:ヤマハ音楽能力検定5級~3級試験管、ヤマハ音楽院指導者養成科講師、ヤマハ音楽振興会音楽講座講師 下石坂 徹:楽譜版下作成、職業浄書家養成スクール責任者及び講師、効果音・ゲーム音の制作、音楽雑誌の演奏会評の執筆、ヤマハの演奏グレードの指導と試験官を任務 |
| | ポピュラー音楽論 | 2 | 中村 たかし | アロージャズオーケストラ・ギタリスト、ギターウクレレ、パンジョー、マンドリン&チャランゴ奏者、コンポーザー&アレンジャー、MIDI&音楽制作事務所<MUSEWORKS>代表 |
| | 課題研究2 | 2 | 水落 学 | 関西二期会、公益財団法人文楽協会勤務、公演制作に従事 |
| | 課題研究3 | 2 | 出口 実紀 | 雅楽演奏家 |
| | 音楽データベース1 | 4 | 出口 実紀 石上 和也 | 出口 実紀:雅楽演奏家 石上 和也:イベント音響ディレクター、システムエンジニア、ヘルプデスク、作曲家、演奏家 |
| | 音楽データベース2 | 4 | 出口 実紀 石上 和也 | 出口 実紀:雅楽演奏家 石上 和也:イベント音響ディレクター、システムエンジニア、ヘルプデスク、作曲家、演奏家 |
| | 和声法1 | 4 | 喜久 邦博 松永 悠太郎 | 喜久 邦博:作曲・編曲家、ヤマハ音楽振興会にて音楽教室システム講師の育成、日本作曲家協議会主催のコンサートにおける演奏及び作品の発表 松永 悠太郎:作曲家 演奏家 杉村萬国特許法律事務所 |
| | 和声法2 | 4 | 下石坂 徹 | 楽譜版下作成、職業浄書家養成スクール責任者及び講師、効果音・ゲーム音の制作、音楽雑誌の演奏会評の執筆、ヤマハの演奏グレードの指導と試験官を任務 |
| | 作品制作1 | 4 | 北原 英司 田中 久美子 大政 直人 | 北原 英司(ポピュラー音楽編):CM、番組テーマ曲、劇伴等の作編曲、CD制作、プロデュース、編曲法など音楽専門書の著作、「リディア電子書店」の運営 田中久美子(クラシック音楽編):作曲家 大政 直人(クラシック音楽編):一般(財)ヤマハ音楽振興会創作講座担当講師、エラン音楽教室代表 |
| | 卒業作品・発表(クラシック音楽編) | 4 | 田中 久美子 大政 直人 河合 摂子 | 田中久美子:作曲家 大政 直人:一般(財)ヤマハ音楽振興会創作講座担当講師、エラン音楽教室代表 河合 摂子:ピアニスト |
| | 卒業作品・発表(ポピュラー音楽編) | 4 | 北原 英司 | CM、番組テーマ曲、劇伴等の作編曲、CD制作、プロデュース、編曲法など音楽専門書の著作、「リディア電子書店」の運営 |
| 芸術学部 | 初等教育論 | 4 | 平良 伸哉 | 大阪教育大学教育学部附属平野小学校研究主任、大阪府教育センター教育相談室長、和泉市公立小学校校長、和泉市教育委員会学校教育部長 |
| | 芸術療法論 | 4 | 嶋田 久美 | 精神保健福祉士、精神科グループホーム勤務、障害者との地域音楽活動、論文指導 |
| | 教職概論(初等) | 2 | 車谷 哲明 | 公立小学校教員、小学校校長、教育委員会 |
| | 演習 I | 2 | 鳥海 重治 紺谷 志野 本多 紀朗 中谷 昭雄 横田 裕幸 大空 倫子 | 鳥海 重治:大阪府内の公立小・中学校に教員・管理職として長年勤務。理科や生徒指導について研究を続け、日本理科教育学会全国大会等において研究発表を行う。「小・中学校の一貫教育」及び「幼稚園・保育園と小学校の連携」等の実践研究を進めてきた。 紺谷 志野:ピアノ教室運営、ピアニスト 本多 紀朗:彫刻家、公益社団法人二科会 会員 中谷 昭雄:NTT西日本大阪病院「精神、神経、心療内科」、大阪府立精神医療センター、医療法人聖和錦秀会 阪本病院「絵画療法」長年にわたり勤務。大阪精神医療センター、中谷アトリエ、嶋野心理相談室にて「絵画療法」を務める。 横田 裕幸:臨床心理士 |
| | 演習 II | 2 | 鳥海 重治 | 大阪府内の公立小・中学校に教員・管理職として長年勤務。理科や生徒指導について研究を続け、日本理科教育学会全国大会等において研究発表を行う。「小・中学校の一貫教育」及び「幼稚園・保育園と小学校の連携」等の実践研究を進めてきた。 |
| | 卒業研究・論文 | 4 | 車谷 哲明 | 公立小学校教員、小学校校長、教育委員会 |
| | ピアノ1(初等) | 2 | 鈴木 亜希子 | ピアニスト、認可保育園におけるリトミック講師 |
| | 絵本の表現 | 2 | 駒原 稔子 | 幼児教育編集アドバイザー、イラストレーター、絵本作家・製本作家、KIP(関西イラストレーターズポイント)代表 |
| | 絵本の読み聞かせ | 1 | 土居 安子 | 大阪国際児童文学振興財団総括専門員 |
| | 心理療法演習 | 2 | 横田 裕幸 | 臨床心理士 |
| | 絵画・造形療法演習 | 2 | 仲谷 昭雄 | NTT西日本大阪病院「精神、神経、心療内科」、大阪府立精神医療センター、医療法人聖和錦秀会 阪本病院「絵画療法」長年にわたり勤務。現在、大阪精神医療センター、中谷アトリエ、嶋野心理相談室にて「絵画療法」を務める。 |
| | 音楽療法演習 | 2 | 嶋田 久美 | 精神保健福祉士、精神科グループホーム勤務、障害者との地域音楽活動、論文指導 |
| | ピアノ2(初等) | 2 | 鈴木 亜希子 | ピアニスト、認可保育園におけるリトミック講師 |
| | ピアノ3(初等) | 2 | 鈴木 亜希子 | ピアニスト、認可保育園におけるリトミック講師 |

初等芸術教育
学科専門科目

| | | | |
|----------------|---|--------|--|
| 家庭教育論 | 2 | 児玉 陽子 | 臨床心理士・公認心理師・精神科クリニック勤務・幼稚園子育て相談員 |
| 絵画・造形療法論 | 2 | 仲谷 昭雄 | NTT西日本大阪病院「精神、神経、心療内科」、大阪府立精神医療センター、医療法人聖和錦秀会 阪本病院「絵画療法」長年にわたり勤務。現在、大阪精神医療センター、中谷アトリエ、嶋野心理相談室にて「絵画療法」を務める。 |
| 臨床心理学概論Ⅰ | 2 | 松本 佳子 | 内科、精神科医、教育福祉関係施設を中心とした産業医活動 |
| 国語Ⅰ | 2 | 三村 昌義 | 文学修士。中高・短大・大学にて教鞭を取る。俳句雑誌「山茶花」4代目主宰。月刊誌の発行、選句を続け、同人、誌友、約600名の指導に当たる。 |
| 生活 | 2 | 村上 優 | 堺市中学校教員 堺市科学教育研究所 研究員 堺市教育文化センター 研究員 |
| 音楽Ⅰ | 2 | 鈴木 亜希子 | ピアニスト、認可保育園におけるリトミック講師 |
| 図画工作Ⅰ | 2 | 金田 恵美子 | 現代美術作家 |
| 社会 | 2 | 長谷 允康 | 公立小学校教員、小学校校長、教育委員会 |
| 教育課程総論(初等) | 2 | 岡田 裕 | 公立小学校教員 |
| 教育学概論(初等) | 2 | 上林 梓 | 小学校教諭、ワークショップファシリテーター(演劇教育・劇あそび) |
| 教育心理学(初等) | 2 | 山田 佳代子 | (元)保健所の母子保健事業嘱託 |
| 教育方法論(初等) | 2 | 岡田 裕 | 公立小学校教員 |
| 人権教育論(初等) | 2 | 石川 結加 | 日・米において公立人権センター等に勤務 |
| 特別支援教育理論(初等) | 2 | 家門 鉄治 | 支援学校教員、支援学校校長 |
| こども文化論 | 2 | 芝本 哲也 | 大阪府立小中学校教員、管理職。教育委員会指導主事、教育長。本学初等芸術学科非常勤講師 |
| 音楽療法論Ⅱ | 2 | 嶋田 久美 | 精神保健福祉士、精神科グループホーム勤務、障害者との地域音楽活動、論文指導 |
| 臨床心理学概論Ⅱ | 2 | 松本 佳子 | 内科、精神科医、教育福祉関係施設を中心とした産業医活動 |
| 発達心理学 | 2 | 田中 裕美子 | 言語病理学博士Ph.D |
| 英語(初等) | 2 | 東田 彰子 | 中学校教員 |
| 小学校教育課程総論 | 2 | 岡田 裕 | 公立小学校教員 |
| 音楽科指導法Ⅰ(初等) | 2 | 津田 奈保子 | 私立保育園副園長 |
| 図画工作指導法Ⅰ | 2 | 車谷 哲明 | 公立小学校教員、小学校校長、教育委員会 |
| 国語科指導法Ⅰ(初等) | 2 | 金川 廣一郎 | 国公立小学校教員 |
| 生徒指導と進路指導(初等) | 2 | 鳥海 重治 | 大阪府内の公立小・中学校に教員・管理職として長年勤務。理科や生徒指導について研究を続け、日本理科教育学会全国大会等において研究発表を行う。「小・中学校の一貫教育」及び「幼稚園・保育園と小学校の連携」等の実践研究を進めてきた。 |
| 保育内容総論 | 2 | 松田 加代 | 公立幼稚園園長 |
| 保育内容(人間関係) | 1 | 畑中 久子 | 大阪市立幼稚園教諭・主任・園長 大阪市立幼稚園教育研究会専門委員・部長 |
| 保育内容(環境) | 1 | 井頭 均 | 関西学院大学名誉教授、梅花女子大学非常勤講師、聖和短期大学非常勤講師、猪名川町子ども・子育て会議会長 |
| 芸術表現演習Ⅰ(造形) | 1 | 車谷 哲明 | 公立小学校教員、小学校校長、教育委員会 |
| 芸術表現演習Ⅲ(身体) | 1 | 小南 佳世 | ミュージカル・ダンスパフォーマー、音楽運動療法士、ヨガインストラクター、発達科学学士(神戸大学) |
| 芸術表現演習Ⅱ(音楽) | 1 | 豊田 千晶 | オペラ演出家 |
| 言語障害論 | 2 | 田中 裕美子 | 言語病理学博士Ph.D |
| 理科 | 2 | 鳥海 重治 | 大阪府内の公立小・中学校に教員・管理職として長年勤務。理科や生徒指導について研究を続け、日本理科教育学会全国大会等において研究発表を行う。「小・中学校の一貫教育」及び「幼稚園・保育園と小学校の連携」等の実践研究を進めてきた。 |
| 音楽Ⅱ | 2 | 鈴木 亜希子 | ピアニスト、認可保育園におけるリトミック講師 |
| 図画工作Ⅱ | 2 | 金田 恵美子 | 現代美術作家 |
| 道徳指導法(初等) | 2 | 小山 久子 | 私立、公立小学校校長、堺市教育委員会 堺市教育センター 所長 |
| 社会科指導法 | 2 | 長谷 允康 | 公立小学校教員、小学校校長、教育委員会 |
| 算数科指導法 | 2 | 岡田 裕 | 公立小学校教員 |
| 理科指導法 | 2 | 鳥海 重治 | 大阪府内の公立小・中学校に教員・管理職として長年勤務。理科や生徒指導について研究を続け、日本理科教育学会全国大会等において研究発表を行う。「小・中学校の一貫教育」及び「幼稚園・保育園と小学校の連携」等の実践研究を進めてきた。 |
| 生活科指導法 | 2 | 長谷 允康 | 公立小学校教員、小学校校長、教育委員会 |
| 保育内容(言葉) | 1 | 田中 裕美子 | 言語病理学博士Ph.D |
| 保育内容(表現) | 1 | 津田 奈保子 | 私立保育園副園長 |
| こどもふれあい体験実習 | 2 | 田中 幸代 | 公立幼稚園教諭・園長 |
| 幼児理解の理論と方法(幼児) | 2 | 児玉 陽子 | 臨床心理士・公認心理師・精神科クリニック勤務・幼稚園子育て相談員 |
| 教育相談(初等) | 2 | 小山 久子 | 私立、公立小学校校長、堺市教育委員会 堺市教育センター 所長 |
| 教育社会学(初等) | 2 | 今西 康裕 | 短期大学(幼児教育)准教授、専門学校(福祉)専任講師として勤務経験あり |
| 図画工作科指導法Ⅱ | 2 | 車谷 哲明 | 公立小学校教員、小学校校長、教育委員会 |
| 英語科指導法(初等) | 2 | 東田 彰子 | 中学校教員 |
| 特別活指導法(初等) | 2 | 長谷 允康 | 公立小学校教員、小学校校長、教育委員会 |

| | | | | |
|------|-------------------|---|--|--|
| | 総合的な学習の時間の指導法(初等) | 2 | 前川 憲正 | 大阪市教育センター教育指導員、元大阪市立小学校長、元大阪市小学校教育研究会会長 |
| 教職課程 | 教育実習Ⅰ | 1 | 龍本 那津子 | 国語科教諭 |
| | 教育実習Ⅱ | 4 | 龍本 那津子 | 国語科教諭 |
| | 教育実習Ⅲ | 2 | 龍本 那津子 | 国語科教諭 |
| | 教育方法論 | 2 | 久富 誠 | 中学校教諭、中学校校長、小学校校長 |
| | 特別支援教育理論 | 2 | 家門 鉄治 | 支援学校教員、支援学校校長 |
| | 国語科指導法Ⅰ | 4 | 龍本 那津子 | 国語科教諭 |
| | 国語科指導法Ⅱ | 2 | 龍本 那津子 | 国語科教諭 |
| | 美術科指導法Ⅰ | 4 | 久富 誠 | 中学校教諭、中学校校長、小学校校長 |
| | 美術科指導法Ⅱ | 2 | 久富 誠 | 中学校教諭、中学校校長、小学校校長 |
| | 美術科指導法Ⅲ | 2 | 久富 誠 | 中学校教諭、中学校校長、小学校校長 |
| | 音楽科指導法Ⅰ | 4 | 小牟田 啓 | 中学校校長、大阪府中学校音楽教育研究会会長、教育委員会音楽科担当総括指導主事 |
| | 音楽科指導法Ⅱ | 2 | 小牟田 啓 | 中学校校長、大阪府中学校音楽教育研究会会長、教育委員会音楽科担当総括指導主事 |
| | 音楽科指導法Ⅲ | 2 | 小牟田 啓 | 中学校校長、大阪府中学校音楽教育研究会会長、教育委員会音楽科担当総括指導主事 |
| | ピアノ | 2 | 鈴木 亜希子 松本 裕子 紺谷 志野 岡田 陽子 加納 くみ子 丸子 あかね 高久 理恵 山田 真由美 | 鈴木亜希子:ピアニスト 保育園におけるリトミック指導者 松本 裕子:ピアノ教室運営 ピアニスト 紺谷 志野:ピアノ教室運営 ピアニスト 岡田 陽子:柏原女声合唱団ソレイユ専属ピアニスト コレギウム女声合唱団専属ピアニスト 加納 くみ子:Kano kumiko Pano laboratory代表、ハセガワ楽器、ヤマハ音楽教室、関西楽器、カワイ音楽教室にて、音楽高校、音楽大学受験クラス、コンクールのためのレッスン担当、社会福祉施設音楽プロデューサー、音楽マネージャー、大阪国際音楽コンクール審査員、ピアニスト 丸子 あかね:ピアニスト、ピアノ室経営、音楽教材出版、講演活動 高久 理恵:ピアニスト 山田 真由美:女声合唱団『楡』・京都ミューズ合唱団のピアニスト、バレエピアニスト |
| | 器楽合唱法 | 2 | 西田 和久 | 大阪市音楽団、大阪フィル、関西フィル、大阪交響楽団、京都市交響楽団 在籍経験有 |
| | 伴奏法 | 2 | 遠藤 玲子 | 伴奏ピアニスト |
| | 指揮法 | 2 | 秋本 靖仁 | 関西二期会所属声楽家、オペラ歌手、サントリー一万人の第九合唱指導・指揮者 |
| | 合唱 | 2 | 河田 早紀 | 奈良フロイデ合唱団、三郷混声合唱団 |
| | 声楽 | 2 | 川野名 康夫 黒澤 明子 斉藤 紀子 小針 絢子 宇仁 節 東野 亜弥子 | 川野名 康夫:<イタリア>ソチエタ リリコ コンチェルティスティカ ディ・サンタ マルゲリータ リグレ所属歌手としてイタリアを中心にヨーロッパにおいてオペラ・コンサートに出演。 <オーストリア>オーストリア ザルツブルグ シュローテ(ヨーロッパ10か国で公演) <日本>S.L.C.Japan音楽事務所主宰として、多数のコンサート、オペラを開催、イタリア人オペラ歌手による声楽講習会開催。クラシック専門チャンネル「クラシカ・ジャパン」制作番組の通訳。クラレス声楽講師。フレール少年合唱団指導者、武蔵工業大学附属中学校音楽講師 黒澤 明子:ソプラノ歌手 声楽家 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバー、新国立劇場合唱団メンバー 斉藤 紀子:声楽家 東京二期会会員 小針 絢子:東京二期会所属ソプラノ歌手 ボイストレーナー 宇仁 節:関西歌曲研究会理事 日本シューベルト協会監事 東野 亜弥子:声楽家、合唱指導者、ミュージカル公演歌唱指導者 |