

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |     |      |                            |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|------|----------------------------|------|
| 科目名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 写真情報論      |     |      | 科目コード                      | 1503 |
| 開講学科                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 写真学科       | 単位数 | 2    | 形態                         | 講義   |
| 教員名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 立花常雄       |     |      |                            |      |
| 授業の目的及びテーマ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |     |      |                            |      |
| <p>今日、膨大な数のイメージ（写真）が日々生産され複製されかつ流通して社会に受容されています。</p> <p>この授業では、写真がその出現から今日に至るまで、私達や社会とどのように関わっているのかを考察し理解していきます。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |     |      |                            |      |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |     |      |                            |      |
| <p>写真の出現が意味するものは、20 世紀が「イメージの時代」と称されるような社会をある種特徴づけたということにあります。日々、膨大な数のイメージが生産され複製されかつ流通して社会に消費されています。今日的には“・・・かつての新しいメディア”であるもののやはり私達の日常生活全体をそのつど条件づけるアクチュアルな存在といえる写真を、絵画に代表されるような芸術的な実践としてのみ捉えるばかりではなく、社会と私達とのあいだを、あるいは他者とのあいだを紡ぐ文化の基底（＝日常のありよう）として考えるための有用な道具、あるいはインターフェースとして考えていきます。</p>                                                                                                                                                                                 |            |     |      |                            |      |
| 授業計画                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |     |      |                            |      |
| <p>第 1 回：はじめに；イントロダクション</p> <p>第 2 回：イメージ・メディア・テクノロジー</p> <p>第 3 回：写真の出現とそのメディア性</p> <p>第 4 回：イメージの 20 世紀；モダニズム写真</p> <p>第 5 回：イメージの 20 世紀；モダニズム写真とベンヤミン</p> <p>第 6 回：イメージの 20 世紀；戦後モダニズム写真</p> <p>第 7 回：イメージの 21 世紀；デジタル環境下における写真</p> <p>第 8 回：中現在のテクノロジーとしての写真と映像</p> <p>第 9 回：コミュニケーションとしての写真と映像</p> <p>第 10 回：科学としての写真と映像</p> <p>第 11 回：心性としての写真と映像</p> <p>第 12 回：映像；静止画と動画</p> <p>第 13 回：写真と情報、あるいは表現と記録</p> <p>第 14 回：現在の写真を考える（映像文化としての写真の可能性）</p> <p>第 15 回：まとめ</p> |            |     |      |                            |      |
| テキスト                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 「映像文化の社会学」 |     | 参考文献 | 「ベンヤミン・コレクション＜1＞<br>近代の意味」 |      |
| 評価方法：                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |     |      |                            |      |
| <p>通信授業は提出課題■件を以って評価する。</p> <p>面接授業は受講態度、授業中提出物などにより総合的に評価する。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |     |      |                            |      |