

科目名	音楽科指導法Ⅲ			科目コード	5020
開講学科	教職課程	単位数	2	形態	講義
教員名	小牟田 啓				
授業の目的及びテーマ					
■音楽科指導法Ⅰ、Ⅱの授業内容を受講した学生自らが、主体的・対話的で深い学びを体感し、「何をどのように学ぶか」「何ができるようになったか」等、「学びに向かう力」を身につけ、実践的で要領に沿った授業力及び実践力を高める。 【到達目標】 ■学習指導要領（音楽）の主要ポイント及び学習指導案の書式を理解するとともに、模擬授業実践において、表現、鑑賞領域の全ての授業構成のための基礎・基本を理解し、生徒に届く、魅力ある学習指導案の作成ができる。					
授業概要					
■授業は「授業構想チェックシート」を活用した学習指導案の作成を中心に、「授業観察シート」を活用して進め、「主体的・対話的で深い学び」による「何ができるようになるか」を追求する。 ■表現（歌唱・器楽〈和楽器含む〉・創作）、鑑賞の4領域の授業計画がたてられるよう題材実践研究を進める。					
授業計画					
第 1 回：教育実習に向けた新しい学習指導要領「音楽」の理解 1 【カリキュラム・マネジメントー教育課程を軸とした学校教育の改善・充実ー】 第 2 回：教育実習に向けた新しい学習指導要領「音楽」の理解 2 【何ができるようになるかー育成を目指す資質・能力ー】 第 3 回：教育実習に向けた新しい学習指導要領「音楽」の理解 3 【「アクティブ・ラーニング」の視点からの授業改善】 第 4 回：「主体的・対話的で深い学び」1《表現(1) ア、イ、ウに即した指導構成》 第 5 回：「主体的・対話的で深い学び」2《表現(2) ア、イ、ウに即した指導構成》 第 6 回：「主体的・対話的で深い学び」3《表現(3) ア、イ、ウに即した指導構成》 第 7 回：「主体的・対話的で深い学び」4《鑑賞(1) ア、イに即した指導構成》 第 8 回：「音楽教育研究会・研究資料」「授業構想チェックシート」を活用した授業構成研究【表現・歌唱／共通教材】 第 9 回：「音楽教育研究会・研究資料」「授業構想チェックシート」を活用した授業構成研究 【表現・器楽／リコーダー、和楽器】 第 10 回：「音楽教育研究会・研究資料」「授業構想チェックシート」を活用した授業構成研究 【表現・創作／旋律創作】 第 11 回：「音楽教育研究会・研究資料」「授業構想チェックシート」を活用した授業構成研究 【鑑賞／我が国の伝統音楽】 第 12 回：学習指導計画の工夫・改善と発展 1〈指導事項、題材設定の作成〉 第 13 回：学習指導計画の工夫・改善と発展 2〈共通事項の理解と授業展開の作成〉 第 14 回：文化財と無形文化財・工芸の在り方、新しい工芸観とは。 第 15 回：学習指導計画の工夫・改善と発展 4〈年間指導計画と評価計画〉					
テキスト	■「最新 中等科音楽教育法」 中等科音楽教育研究会編（音楽之友社） ■中学校学習指導要領解説 音楽編 （文部科学省）		参考文献	■「中学生の音楽 1/2・3 上下」、「中学生の器楽」 （教育芸術社） ■「中学音楽 音楽のおくりもの 1/2・3 上下」 （教育出版）	
評価方法：					
課題提出 3 課題及び最終課題（小論文）提出					