

科目名	音楽科指導法Ⅱ		科目コード	5019	
開講学科	教職課程	単位数	2	形態	講義
教員名	小牟田 啓				
授業の目的及びテーマ					
<p>■学習指導要領の原理に基づき、授業内容とその構成、指導と評価の基礎を踏まえ、学習指導案の作成について学ぶと共に、授業構成力を習得し、実践力の基本を身につける。</p> <p>【到達目標】</p> <p>■学習指導要領(音楽)の主要ポイント及び学習指導案の書式を理解すると共に、表現、鑑賞領域の全ての授業構成のための基礎・基本を理解している。</p>					
授業概要					
<p>■授業は「授業構想チェックシート」を活用した学習指導案の作成を中心に、「授業観察シート」を活用して進め、「主体的・対話的で深い学び」による「何ができるようになるか」を追求する。</p> <p>■表現(歌唱・器楽(和楽器含む)・創作)、鑑賞の4領域の授業計画がたてられるよう題材実践研究を進める。</p>					
授業計画					
<p>第1回：中学校学習指導要領「音楽」その1 【世界に誇る日本の学習指導要領の趣旨(音楽科の「意義」と音楽科の「学力」)】</p> <p>第2回：中学校学習指導要領「音楽」その2 【学習指導要領改訂の趣旨と音楽科で育む資質・能力の三つの柱】</p> <p>第3回：学習指導計画の理解1 【「指導事項」を踏まえた「題材設定」の理解、「共通事項」の扱い方と「知覚・感受」及び「見方・考え方」の理解】</p> <p>第4回：学習指導計画の理解2【現行学習指導要領の学習評価から新学習指導要領に対応した学習評価への理解】【年間指導計画と評価計画によるシラバス作成への理解】</p> <p>第5回：「授業構想チェックシート」を活用した授業の構成1【A表現・歌唱／共通教材の魅力、合唱曲の魅力】(教材活用の方法)</p> <p>第6回：「授業構想チェックシート」を活用した授業の構成2 【A表現・器楽／A・リコーダーとアンサンブル/A(2)のア、イ】</p> <p>第7回：「授業構想チェックシート」を活用した授業の構成3 【A表現・創作／言葉と旋律、モチーフを題材にした創作活動/A(3)のイ】</p> <p>第8回：「授業構想チェックシート」を活用した授業の構成4 【B鑑賞／日本の伝統文化／Bア、イ】(情報機器の活用方法)</p> <p>第9回：A表現・歌唱授業(我が国の伝統的歌唱)による「主体的・対話的で深い学び」の工夫</p> <p>第10回：A表現・器楽授業(Aリコーダー)による「主体的・対話的で深い学び」の工夫</p> <p>第11回：A表現・器楽授業(和楽器)による「主体的・対話的で深い学び」の工夫</p> <p>第12回：A表現・創作授業による「主体的・対話的で深い学び」の工夫</p> <p>第13回：B鑑賞(西洋音楽)による「主体的・対話的で深い学び」の工夫</p> <p>第14回：B鑑賞(日本の伝統音楽)による「主体的・対話的で深い学び」の工夫</p>					
テキスト	<p>■「最新 中等科音楽教育法」 中等科音楽教育研究会編 (音楽之友社)</p> <p>■中学校学習指導要領解説 音楽編 (文部科学省)</p>		参考文献	<p>■「中学生の音楽1・2・3上、下、 「中学生の器楽」(教育芸術社)</p> <p>■「中学音楽 音楽のおくりもの 1・2・3上、下」 (教育出版)</p>	
評価方法：					
課題提出3課題及び最終課題(小論文)提出					