

科目名	卒業作品・発表（ポピュラー音楽編）			科目コード	1999
開講学科	音楽学科	単位数	4	形態	卒業
教員名	北原英司				
授業の目的及びテーマ					
現代ジャズ/ポップスでは、作品制作3までに学習した調性音楽の範疇では収まりきれない方法論が使われている。それらの作品の分析のための理論を学習し、作品制作を通して実践する。さらに4年間の集大成として卒業作品に取り組む。					
授業概要					
前半では、ヨーロッパ中世の教会旋法を現代に応用したモード手法やペントニックについての学習、後半では、非機能的、脱調的な様々なボイスイング・タイプについて学習し、2曲の課題曲を作編曲して実践する。最後に集大成となる卒業作品をMIDIを使って制作し、発表する。					
授業計画					
第1回：モーダル・メロディー 第2回：モーダル・ハーモニー 第3回：モードによる楽曲構成 第4回：モードの展開 第5回：ポリ・トーナリティ／ポリ・モーダリティ 第6回：ペントニック・スケールとコード 第7回：ペントニック・スケールの発展的応用 第8回：クラスターによるボイスイング 第9回：ブルー・ノート付加によるボイスイング 第10回：コンビネーション・ディミニッシュによるボイスイング 第11回：非機能的な転回形 第12回：非機能的なペダルポイント 第13回：テンション上のメジャー／マイナー・コード 第14回：非機能的なアッパー・ストラクチュア・トライアド 第15回：ノン・ダイアトニックな分数コード					
テキスト	卒業作品・発表 （セツ矢博資、上原和夫、北原英司、大阪芸術大学通信教育部・WEB教材）		参考文献		
評価方法：					
通信授業は提出課題3件を以って評価する。 面接授業は受講態度、授業中提出物などにより総合的に評価する。					