

科目名	作品制作3 (コンピュータ音楽編)			科目コード	1942
開講学科	音楽学科	単位数	4	形態	実習
教員名	檜垣智也・石上和也・泉川秀文・佐藤亜矢子				
授業の目的及びテーマ					
コンピュータ音楽編では、MIDIデータの入力、オーディオ (生音) を用いた作品の制作、音楽制作を支援する多様なソフトウェア、多様な音楽表現について理解することを目的とします。					
授業概要					
コンピュータ音楽編では、MIDIデータの入力、オーディオ (生音) を用いた作品の制作、音楽制作を支援する多様なソフトウェア、多様な音楽表現について、テキストと面接授業を通じて学びます。面接授業では下記の授業計画のテーマから適宜抜粋し講義・演習を行います。面接授業では、受講者の興味と習熟度に合わせた課題の創作指導を中心に行いますので、すべてのテーマを扱うとは限りません。					
授業計画					
第 1 回：MIDI データの入力～楽器の特性、音域 第 2 回：MIDI データの入力～オーケストラ・スコアにおける楽器群の配置 第 3 回：MIDI データの入力～オーケストラの配置と音のロケーション 第 4 回：MIDI データの入力～移調楽器の取扱いについて 第 5 回：MIDI データの入力～音符の略記法と実際の音の入力 第 6 回：オーディオ (生音) を用いた作品の制作～ ProTools を用いた制作環境 第 7 回：オーディオ (生音) を用いた作品の制作～ ProTools について 第 8 回：オーディオ (生音) を用いた作品の制作～ ProTools を用いた音楽制作の実際 第 9 回：音楽制作を支援する多様なソフトウェア～音響合成 (図形合成) ソフトウェア 第 10 回：音楽制作を支援する多様なソフトウェア～音の加工処理 第 11 回：音楽制作を支援する多様なソフトウェア～音楽プログラム開発環境 "Max/MSP" 第 12 回：多様な音楽表現～伝統楽器とコンピュータ 第 13 回：多様な音楽表現～インタラクティブ・ライブ・パフォーマンス 第 14 回：多様な音楽表現～音楽とヴィジュアル・アート 第 15 回：多様な音楽表現～サウンド・インスタレーション			第 16 回：多様な音楽表現～ミュージック・コンクレート / 電子音響音楽 第 17 回：多様な音楽表現～マルチメディア / メディア・アート 第 18 回：話題提供～最近のトピックを知る 1 第 19 回：話題提供～最近のトピックを知る 2 第 20 回：課題制作の相談 第 21 回：課題制作演習 1 第 22 回：課題制作演習 2 第 23 回：課題の指導 1 第 24 回：課題制作演習 3 第 25 回：課題制作演習 4 第 26 回：課題の指導 2 第 27 回：課題制作演習 5 第 28 回：課題制作演習 6 第 29 回：課題へのアドバイス 第 30 回：まとめ		
テキスト	作品制作3 (七ツ矢博資、上原和夫、北原英司、大阪芸術大学通信教育部・WEB教材)		参考文献	特になし	
評価方法:					
通信授業は提出課題2件を以って評価する。 面接授業は受講態度、授業中提出物などにより総合的に評価する。					