

科目名	作品制作3(クラシック音楽編)			科目コード	1941
開講学科	音楽学科	単位数	4	形態	実習
教員名	下石坂徹・徳備康純				
授業の目的及びテーマ					
<p>「作品制作3」において取り扱う領域はクラシック音楽、コンピュータ音楽、ポピュラー音楽の3つのカテゴリーにまたがる。クラシック音楽の領域では様々な形式による自由作曲を学ぶ。コンピュータ音楽領域ではコンピュータを用いた音楽制作の実際について学ぶ。ポピュラー音楽の領域ではより高度な作曲やボーシングの技法について学習する。</p>					
授業概要					
<p>「クラシック音楽編」 年間を通じて1曲のまとまった作品を求められている。したがって第1章「さまざまな音楽形式について」をしっかり勉強し、その中からどの形式による作品を書くかを決め、作品に取りかかる。楽器編成は第2章で扱われているピアノ独奏曲、ピアノを含む二重奏曲、又は三重奏曲の中から選ぶ。</p>					
授業計画					
<p>第1回：カノンについて学ぶ 第2回：インヴェンションについて学ぶ 第3回：複合三部形式について学ぶ 第4回：組曲(古典組曲、近代組曲)について学ぶ 第5回：ロンド形式について学ぶ 第6回：ソナタ形式について学ぶ 第7回：変奏曲について学ぶ 第8回：報告課題(第1課題)の制作・指導 第9回：報告課題(第1課題)の制作・指導 第10回：ピアノ・ソナタについて学ぶ 第11回：旋律楽器とピアノのための二重奏曲について学ぶ 第12回：旋律楽器とピアノのための三重奏曲について学ぶ 第13回：移調楽器および、旋律楽器の基本的な楽器法について学ぶ 第14回：報告課題(第2課題)の制作・指導 第15回：報告課題(第2課題)の制作・指導</p>					
テキスト	WEB教材 作品制作3「クラシック音楽編」 七ツ矢博資 著		参考文献		
評価方法:					
<p>通信授業は提出課題2件を以って評価する。 面接授業は受講態度、授業中提出物などにより総合的に評価する。</p>					