

| | | | | | |
|---|----------------------------------|-----|------|-------|------|
| 科目名 | 作品制作3(クラシック音楽編) | | | 科目コード | 1941 |
| 開講学科 | 音楽学科 | 単位数 | 4 | 形態 | 実習 |
| 教員名 | 下石坂徹・徳備康純 | | | | |
| 授業の目的及びテーマ | | | | | |
| <p>「作品制作3」において取り扱う領域はクラシック音楽、コンピュータ音楽、ポピュラー音楽の3つのカテゴリーにまたがる。クラシック音楽の領域では様々な形式による自由作曲を学ぶ。コンピュータ音楽領域ではコンピュータを用いた音楽制作の実際について学ぶ。ポピュラー音楽の領域ではより高度な作曲やボーシングの技法について学習する。</p> | | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| <p>「クラシック音楽編」 年間を通じて1曲のまとまった作品を求められている。したがって第1章「さまざまな音楽形式について」をしっかり勉強し、その中からどの形式による作品を書くかを決め、作品に取りかかる。楽器編成は第2章で扱われているピアノ独奏曲、ピアノを含む二重奏曲、又は三重奏曲の中から選ぶ。</p> | | | | | |
| 授業計画 | | | | | |
| <p>第1回：カノンについて学ぶ 第2回：インヴェンションについて学ぶ 第3回：複合三部形式について学ぶ 第4回：組曲(古典組曲、近代組曲)について学ぶ 第5回：ロンド形式について学ぶ 第6回：ソナタ形式について学ぶ 第7回：変奏曲について学ぶ 第8回：報告課題(第1課題)の制作・指導 第9回：報告課題(第1課題)の制作・指導 第10回：ピアノ・ソナタについて学ぶ 第11回：旋律楽器とピアノのための二重奏曲について学ぶ 第12回：旋律楽器とピアノのための三重奏曲について学ぶ 第13回：移調楽器および、旋律楽器の基本的な楽器法について学ぶ 第14回：報告課題(第2課題)の制作・指導 第15回：報告課題(第2課題)の制作・指導</p> | | | | | |
| テキスト | WEB教材 作品制作3「クラシック音楽編」 七ツ矢博資 著 | | 参考文献 | | |
| 評価方法: | | | | | |
| <p>通信授業は提出課題2件を以って評価する。 面接授業は受講態度、授業中提出物などにより総合的に評価する。</p> | | | | | |