

科目名	作品制作2 (ポピュラー音楽編)			科目コード	1918
開講学科	音楽学科	単位数	4	形態	実習
教員名	北原英司・中村たかし				
授業の目的及びテーマ					
ポピュラー音楽のさまざまな作編曲技法を使った楽曲の制作、および基本的なホーン(管楽器)・アレンジ、ストリングス(弦楽器)・アレンジについて学習する。					
授業概要					
前半は理論編として、メロディーとコードの関係性、コード進行の展開、転調の技法について学習し、それらをテーマとした楽曲をMIDIを使って制作する。後半はアレンジ編として、主な管楽器、弦楽器の楽器法、およびそれらの2声から4声セクションまでのボイスイング(和音の配置法)について学習し、トランペット、トロンボーン、テナー・サックスの3管とリズム・セクションを使った楽曲をMIDIを使って制作する。					
授業計画					
第1回：メロディーの分析 第2回：コード進行の展開(リハーモニゼーション) 第3回：コード進行の展開(クリシェ) 第4回：コード進行の展開(モーダル・インター・チェンジ) 第5回：転調の技法 第6回：トランペット、トロンボーン、サックスの楽器法 第7回：バイオリン、ビオラ、チェロの楽器法 第8回：2声セクションのハーモニー 第9回：3声セクションのハーモニー 第10回：4声セクションのハーモニー					
テキスト	作品制作2(七ツ矢博資、上原和夫、北原英司、大阪芸術大学通信教育部・WEB教材)		参考文献		
評価方法:					
通信授業は提出課題2件を以って評価する。 面接授業は受講態度、授業中提出物などにより総合的に評価する。					