

科目名	ポピュラー音楽論		科目コード	1914	
開講学科	音楽学科	単位数	2	形態	講義
教員名	中村たかし				
授業の目的及びテーマ					
<p>「ポピュラー音楽論」は、ポピュラー音楽に関する複数の見方を提示し、それを手がかりに、あなたに迷ったり反発したりしてもらおう、という科目です。</p>					
授業概要					
<p>「ポピュラー音楽論」の科目は、文字通り、ポピュラー音楽を論じるものではありませんが、「世界にはこれこれこういうポピュラー音楽があります」と紹介して、「知って」もらおうとするものではありません。また、「たとえばロックの歴史は、こうだったんですよ」とひもといて「納得」してもらうものでもありません(ただし、終章ではまとめて世界のポピュラー音楽の歴史に触れ、最後のコラムでは文献の紹介もおこないます)。</p>					
授業計画					
<p>第 1 回：プロローグ「音楽の三要素」について  第 2 回：「ポピュラー音楽ってなんなんだろう?」「正解」VS.「ツッコミ」  第 3 回：芸術音楽と民俗音楽におけるポピュラー音楽の定義  第 4 回：ポピュラー音楽と芸術音楽を色々な定義から考える  第 5 回：「ポピュラー音楽」「民俗音楽」「見方」の逆転  第 6 回：ポピュラー音楽のためのインターネット  第 7 回：ポピュラー音楽の諸位相  第 8 回：日本の【ポピュラー音楽】  第 9 回：流行歌&amp;歌謡曲の声  第 10回：「声」のせめぎあい&amp;つくられる「声」  第 11回：声と楽器  第 12回：ポピュラー音楽のリズム定義  第 13回：ポピュラー音楽のヴィジュアル面  第 14回：「音楽+映像」における音楽  第 15回：ポピュラー音楽概史</p>					
テキスト	WEB教材「ポピュラー音楽論」 北川純子 著 (大阪芸術大学配信)		参考文献	吉見俊哉 2000「カルチュラル・スタディーズ入門」(東京 岩波書店) 上野俊哉・毛利嘉孝 2000「カルチュラル・スタディーズ入門」(東京 ちくま新書)	
評価方法:					
<p>通信授業は提出課題2件を以って評価する。</p>					