

| | | | | | |
|--|--|------|-------|------|----|
| 科目名 | 作品制作1 (ポピュラー音楽編) | | 科目コード | 1911 | |
| 開講学科 | 音楽学科 | 単位数 | 4 | 形態 | 実習 |
| 教員名 | 北原英司・中村たかし | | | | |
| 授業の目的及びテーマ | | | | | |
| ポピュラー音楽の作曲・編曲のための基礎知識を身につける。 | | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| ジャズ、ポピュラー音楽の制作のための基本的な知識を学習する。コード・ネームの基礎から、コード理論、また、ポピュラー音楽の基本であるリズム・セクション(ピアノ、ギター、ベース、ドラム)の書法について学習する。 | | | | | |
| 授業計画 | | | | | |
| 第1回：コード・ネームの仕組み、種類 第2回：コード進行のシステム 第3回：代理コード 第4回：テンション・ノート 第5回：楽曲形式 第6回：ドラムの書法、役割 第7回：ベースの書法、役割 第8回：ギターの書法、役割 第9回：ピアノ(キーボード)の書法、役割 第10回：リズム・アレンジ | | | | | |
| テキスト | 作品制作1 (七ツ矢博資、上原和夫、北原英司、大阪芸術大学通信教育部) | 参考文献 | | | |
| 評価方法: | | | | | |
| 通信授業は提出課題6件を以って評価する。 面接授業は受講態度、授業中提出物などにより総合的に評価する。 | | | | | |