

科目名	情報音楽基礎演習			科目コード	1906
開講学科	音楽学科	単位数	4	形態	演習
教員名	岡本 久・鈴木 孝・松島俊明				
授業の目的及びテーマ					
本演習は、音楽の創作と研究両面におけるコンピュータの活用方法を理解するとともに、自らも音楽に関する文書・楽譜・MIDI・サウンドの基本的な編集・作成が行えるようになることを目的とし、音楽を情報として捉え、それらの活用方法を理解・実践することをテーマとする。					
授業概要					
本演習では、音楽創作・研究や社会活動の様々な面にコンピュータやインターネットを多角的に活用していくための基礎知識と技術を学ぶ。コンピュータおよび音楽用周辺機器としてのハードウェアやソフトウェアの構成や取り扱い方法を理解するとともに、楽譜やMIDIデータ、サウンドの作成、編集等の具体的な方法を身につける。					
授業計画					
第 1 回：概説編－音楽の情報としての捉え方、活用方法の理解－1		第 16 回：スクーリング講義編－音の3要素・音楽の3要素の理解、各要素についての体感的学習－1			
第 2 回：概説編－音楽の情報としての捉え方、活用方法の理解－2		第 17 回：スクーリング講義編－音の3要素・音楽の3要素の理解、各要素についての体感的学習－2			
第 3 回：概説編－音楽の情報としての捉え方、活用方法の理解－3		第 18 回：スクーリング講義編－音の3要素・音楽の3要素の理解、各要素についての体感的学習－3			
第 4 回：演習編－文書作成と電子メールの活用－1		第 19 回：スクーリング講義編－音の3要素・音楽の3要素の理解、各要素についての体感的学習－4			
第 5 回：演習編－文書作成と電子メールの活用－2		第 20 回：スクーリング講義編－コンピュータ音楽・Webコンテンツ等の事例および歴史の変遷－1			
第 6 回：演習編－課題(1)文書作成－1		第 21 回：スクーリング講義編－コンピュータ音楽・Webコンテンツ等の事例および歴史の変遷－2			
第 7 回：演習編－課題(1)文書作成－2		第 22 回：スクーリング講義編－コンピュータ音楽・Webコンテンツ等の事例および歴史の変遷－3			
第 8 回：概説編－音楽の情報としての捉え方、活用方法の理解－4		第 23 回：スクーリング演習編－楽譜作成の基本とテクニック－1			
第 9 回：概説編－音楽の情報としての捉え方、活用方法の理解－5		第 24 回：スクーリング演習編－楽譜作成の基本とテクニック－2			
第 10 回：概説編－音楽の情報としての捉え方、活用方法の理解－6		第 25 回：スクーリング演習編－MIDI編集の基本とテクニック－1			
第 11 回：演習編－楽譜の入力と編集－1		第 26 回：スクーリング演習編－MIDI編集の基本とテクニック－2			
第 12 回：演習編－楽譜の入力と編集－2		第 27 回：スクーリング演習編－サウンド編集の基本とテクニック－1			
第 13 回：演習編－課題2(楽譜作成)－1		第 28 回：スクーリング演習編－サウンド編集の基本とテクニック－2			
第 14 回：演習編－課題2(楽譜作成)－2		第 29 回：スクーリング演習編－その他、音楽と情報の様々な活用事例等の紹介と演習			
第 15 回：演習編－課題2(楽譜作成)－3		第 30 回：最終課題－「概説編」「演習編」「スクーリング」受講後、自らのテーマによる報告レポート			
テキスト	Web教材「情報音楽基礎演習」 志村 哲・岡本 久 制作(大阪芸術大学配信)	参考文献	配布資料 マニュアル等 スクーリングにて随時紹介		
評価方法:					
通信授業は提出課題3件を以って評価する。 スクーリング(対面授業)は受講態度、授業中提出物などにより総合的に評価する。					