

科目名	戯曲演習			科目コード	1310
開講学科	文芸学科	単位数	4	形態	演習
教員名	岩崎正裕				
授業の目的及びテーマ					
対話主体の文学である戯曲を深く考察し、自ら創作する。					
授業概要					
タイトル・役名・ト書き・台詞など戯曲を構成する要素を細分化し、それぞれを掘り下げる。 近代戯曲にも学び、自らが創作する新しい物語の基盤とする。主に講義とディスカッションによる授業となる。					
授業計画					
第 1 回：戯曲とは何か～その形態 第 2 回：タイトルを考える～戯曲に込められたメッセージとは 第 3 回：ト書きから台詞へ～劇言語としての対話の発生 第 4 回：短編戯曲を創作する 1 第 5 回：短編戯曲を創作する 2 第 6 回：現代の事件から戯曲の構造を探る 第 7 回：実際の劇現場における戯曲のポジション 1 第 8 回：実際の劇現場における戯曲のポジション 2 第 9 回：近代から現代へ～演劇史を学ぶ 1 第 10 回：近代から現代へ～演劇史を学ぶ 2 第 11 回：創作戯曲の読み合わせ～その点検 1 第 12 回：創作戯曲の読み合わせ～その点検 2 第 13 回：創作戯曲の読み合わせ～その点検 3 第 14 回：現代における戯曲という文学の展望～社会的効果 第 15 回：戯曲という文学～全体のまとめ					
テキスト	チャーホフ『かもめ』（新潮文庫）	参考文献	その都度抜粋を配付する。		
評価方法：					
通信授業は提出課題 2 件を以って評価する 面接授業は受講態度、授業中提出物などにより総合的に評価する。					