

科目名	戯曲論		科目コード	1309	
開講学科	文芸学科	単位数	4	形態	講義
教員名	出口逸平				
授業の目的及びテーマ					
戯曲の特性を、具体的な作品の読解を通して確かめる。					
授業概要					
<p>(1) 能・文楽・歌舞伎といった日本の古典劇に触れ、その魅力を探っていく。</p> <p>(2) 日本の近代劇・現代劇に触れ、その魅力を探っていく。</p>					
授業計画					
<p>第 1 回：日本演劇の流れ・特質</p> <p>第 2 回：能・狂言の特徴</p> <p>第 3 回：能「卒塔婆小町」「葵上」について</p> <p>第 4 回：能「班女」「道成寺」について</p> <p>第 5 回：三島由紀夫「近代能楽集」について</p> <p>第 6 回：文楽・歌舞伎の特徴</p> <p>第 7 回：文楽「曾根崎心中」「女殺油地獄」について</p> <p>第 8 回：歌舞伎「曾根崎心中」「女殺油地獄」について</p> <p>第 9 回：近代劇・現代劇の特徴</p> <p>第 10 回：岸田国土「屋上庭園」「動員挿話」について</p> <p>第 11 回：泉鏡花「天守物語」「夜叉ヶ池」について</p> <p>第 12 回：木下順二「彦市ばなし」「夕鶴」について</p> <p>第 13 回：井上ひさし「イーハトーボの劇列車」「頭痛肩こり樋口一葉」について</p> <p>第 14 回：野田秀樹「鷹作・桜の森の満開の下」「パンドラの鐘」について</p> <p>第 15 回：日本演劇の多様性</p>					
テキスト		参考文献			
評価方法：					
通信授業は提出課題4件を以って評価する					